

**catalogo  
generale**

***general  
catalogue***





# indice

## *table of contents*

- 04 **group profile / group profile**
- 06 **company profile / company profile**
- 08 **biocompatibilità / biocompatibility**
- 12 **terre di romagna / terre di romagna**
  - 13 classici / *classici*
  - 18 nouveaux / *nouveaux*
  - 21 antichi / *antichi*
  - 26 fusion / *fusion*
  - 28 tavelle / *flat bricks*
  - 30 tavelle sottotetto / *flat bricks for beamed ceilings*
- 32 **borgo vecchio / borgo vecchio**
  - 38 nouveaux / *nouveaux*
  - 42 tavelle / *flat bricks*
  - 43 speciali / *specials*
- 44 **pezzi speciali / special pieces**
- 50 **felsinei / felsinei**
  - 51 classici / *classici*
  - 57 nouveaux / *nouveaux*
- 62 **listelli a colla / slip bricks for adhesive laying**
  - 64 classici / *classici*
  - 65 borgo vecchio / *borgo vecchio*
  - 66 variegati / *variegati*
  - 67 felsinei / *felsinei*
- 68 **lux / lux**
- 70 **mattone da intonaco / plaster laying bricks**
- 72 **pavimenti e accessori in cotto / cotto floor and accessories**
  - 73 cotto friendly
  - 75 coprimuro / *wall caps*
- 76 **caratteristiche prestazionali / performance specifications**
- 78 **consigli per un corretto impiego / recommendations for correct use**
- 87 **dove siamo / contacts**

# group profile



**IBL** spa viene fondata nel 1964 con la nascita dello stabilimento dell'allora "Industria Bolognese Laterizi" di Bentivoglio (BO) per la produzione di mattoni Faccia a Vista estrusi e si amplia successivamente con l'acquisizione della fornace di Cotignola (RA).

Dopo oltre tre decenni di attività **IBL** spa viene acquisita nel 1996 dal Gruppo Dafin società finanziaria della famiglia D'Agostino, che da anni opera nel settore edile con un gruppo d'impresе tra le quali La Fabbrica Ceramiche spa, produttrice di ceramiche di alta gamma e qualità.

I due stabilimenti produttivi, rinnovati nel corso degli anni con impianti tecnologicamente all'avanguardia, sono specializzati nella produzione di mattoni Faccia a Vista estrusi (Bentivoglio) e tipo a Mano (Cotignola) e garantiscono una capacità produttiva tra le più importanti d'Italia.

Con l'acquisizione completa della **Ceprano Coperture srl**, specializzata nella produzione di elementi da copertura in cotto, il nostro Gruppo è in grado di fornire una Gamma Globale, dalle pavimentazioni al tetto, di prodotti in laterizio che possono essere impiegati nei più svariati tipi d'intervento.

**"Produrre bene per costruire meglio"** questa è la filosofia che ha accompagnato lo sviluppo negli anni di **IBL**. Una propensione al miglioramento continuo i cui risultati oggi sono riscontrabili in ognuno dei prodotti della vasta gamma offerta.

Materie prime naturali e tecnologie all'avanguardia, con processi ad elevato contenuto tecnologico, garantiscono la produzione di laterizi ad elevate prestazioni meccaniche e termiche, perfetti per un'architettura ecosostenibile e conforme alle nuove normative sul rendimento energetico.

I prodotti **IBL**, nel rispetto di quanto previsto dalla Direttiva Europea 89/106/CE, non presentano pericolosità radioattiva per la salute dell'uomo.

**IBL** ha conseguito la certificazione del proprio sistema qualità in base alla normativa UNI EN ISO 9001:2008 e la certificazione **CE** del proprio sistema di controllo di produzione in stabilimento per i prodotti realizzati presso Cotignola e Bentivoglio.

Due risultati di rilievo che stanno a significare l'attenzione di **IBL** sulle tematiche che più interessano al mercato: soddisfazione dei clienti, controllo e miglioramento della qualità dei propri prodotti.

Sottoposto a verifica da parte del TÜV Italia, Ente di certificazione appartenente al prestigioso gruppo tedesco TÜV SÜD, il sistema di produzione degli stabilimenti di **IBL** è in grado di assicurare prodotti di Categoria I nel pieno rispetto del DM 14.01.08 Norme Tecniche per le Costruzioni.

## SPECIALIZZAZIONE

**IBL** è specializzata nella produzione di laterizi Faccia a Vista, offrendo una vasta gamma di prodotti da rivestimento per facciate, pavimenti e sottotetti.

L'offerta di **IBL** si caratterizza per la produzione di elementi in laterizio Faccia a Vista nella forma più nobile e pregiata, definiti "a Pasta Molle" dal nome della speciale tecnologia che consente di fabbricare su scala industriale prodotti con le caratteristiche tipiche degli antichi manufatti in laterizio. Completano l'offerta di elementi Faccia a Vista quelli prodotti per estrusione, che si differenziano dal Pasta Molle per estetica e caratteristiche tecniche.

## PRESENZA E SERVIZIO

**IBL**, con oltre 70 agenzie, dispone di una rete commerciale diffusa e capillare su tutto il territorio nazionale e internazionale. L'azienda è inoltre dotata di uno staff tecnico specializzato, forte di una consistente esperienza maturata nell'ambito del Faccia a Vista, grazie al quale è in grado di offrire:

- consulenza in sede di progetto per la scelta delle soluzioni più idonee alle specifiche tecniche
- supporto durante la fase realizzativa (posa in opera)
- assistenza post vendita, per identificare le soluzioni più efficaci ai problemi che si dovessero manifestare nelle fasi successive alla posa in opera.

**IBL** spa was founded in 1964 with the birth of the plant of the then-"Industria Bolognese Laterizi" of Bentivoglio (BO) for the production of extruded facing brick and subsequently expanded with the acquisition of the furnace of Cotignola (RA).

After more than three decades of work **IBL** spa was acquired in 1996 by the finance company of Dafin Group belonging to D'Agostino family, which has been working for years in the building sector with a group of firms including La Fabbrica Ceramiche spa, manufacturer of high range and quality ceramics.

The two production plants, renovated over the years with modern technology, are specialized in the production of extruded facing brick (Bentivoglio) and hand made type (Cotignola) granting a production capacity among the most important in Italy.

With the total acquisition of **Ceprano Coperture srl**, specialised in the production of roofing covering elements, our group is now able to supply a Total Range, from the pavings to the roof, brick products that can be employed in the most varied types of intervention.

**"Producing well to build better"** this is the philosophy that has accompanied the rise of **IBL** throughout these past years. Our aim of continuously improving quality can be seen in each single piece and in the wide range of products we offer.

Natural raw materials and technology, with high-tech processes, grant our clay and masonry products, high mechanical performance and strong thermal properties, perfect for an eco-sustainable architecture and in compliance with the new energy efficiency regulations.

In accordance to the regulations laid down by the European Directive 89/106/EC, **IBL** products do not present radioactive risks to human health.

**IBL** has certified their quality system according to the UNI EN ISO 9001:2008 standard and has the **CE** certification for their production control system regarding the products manufactured in the Cotignola and Bentivoglio plants.

These are two important results that prove the attention **IBL** pays to those issues of greatest significance for the market: customer satisfaction and the control and improvement of the quality of their products.

Subjected to tests carried out by TÜV Italia, the Certification body belonging to the prestigious German group TÜV SÜD, the production systems in the **IBL** plants are able to guarantee Category I products in complete respect of the Ministerial Decree 14.01.08 Technical Standards for Constructions.

## SPECIALISATION

**IBL** is specialised in the production of Facing bricks, offering a wide range of cladding products for façades, pavings and beamed ceilings.

The **IBL** range features above all the most noble and prestigious Facing bricks, defined "Soft Mud" from the name of the special technology that makes it possible to manufacture elements with the typical features of antique bricks on an industrial scale. The range of Facing elements is completed by the extruded products, which differ from the soft mud types with regard to their aesthetics and technical characteristics.

## PRESENCE AND SERVICES

Thanks to over 70 agencies, **IBL** can boast a large network, covering the entire national and international territory. Furthermore the company has a specialised technical staff with considerable experience matured in the Facing elements sector, and thanks to which can offer:

- consulting during the design phase for the choice of the most suitable solutions according to the technical specifications;
- support during the laying phase;
- after-sales-service, providing solutions to eventual problems that may arise after the laying phase.

# company profile



**IBL** si presenta come un'azienda di riferimento del settore, grazie ad un approccio basato sulla qualità del prodotto, sul servizio e sull'assistenza tecnica, garantendo un supporto completo ed efficiente ai propri clienti.

A ciò si aggiunge il costante impegno dell'azienda nella ricerca e sviluppo di prodotto, volto al miglioramento e all'arricchimento della gamma, per soddisfare le crescenti esigenze del mercato.

**IBL** si propone come partner ideale per lo sviluppo di "idee e progetti in Faccia a Vista", sul quale fare affidamento nella fase preliminare pre-vendita, in quella progettuale e, ovviamente, nella risoluzione delle eventuali problematiche del post-vendita.

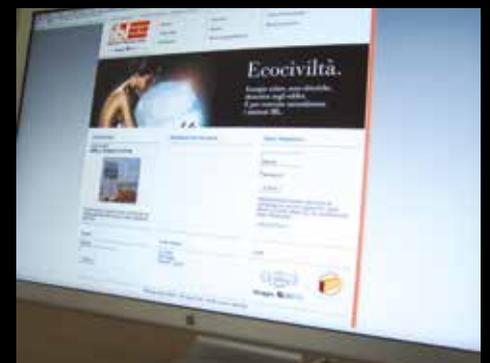
**IBL** è affidabilità e competenza al servizio del cliente.

**IBL** is a company of reference in the sector, thanks to an approach based upon quality as far as the product, service and technical assistance is concerned, thus guaranteeing a complete and efficient support for its customers.

In addition the company makes ongoing investments in research and product development, with the aim of improving and enhancing its range, at the same time satisfying the growing market demands.

**IBL** is the ideal partner for all "ideas and plans involving Facing elements", and may be relied upon during the preliminary pre-sales phases, during planning and obviously for solving any eventual after-sales problems.

**IBL** is synonymous with reliability and efficiency at the customer's service.



## RISPETTO PER L'AMBIENTE E BIOCAMPATIBILITA'

**IBL** è molto sensibile al tema della Bioedilizia e del costruire nel rispetto della salute dell'individuo. L'attenzione di **IBL** verso i problemi ambientali ed il rispetto dei valori ormai fondamentali del costruire biocompatibile si esplicita sottoponendo la produzione a continue analisi e verifiche che attestano la naturalità del prodotto

ed il basso impatto ambientale dei processi di produzione.

L'impegno di **IBL** in tal senso è ben espresso e sintetizzato nella recente campagna pubblicitaria, che afferma l'appartenenza dell'azienda a una vera e propria cultura definita dallo stesso "headline": ECOCIVILTA'. Il rispetto dell'ambiente è una priorità del nostro tempo e un valore da difendere. **IBL**, orgogliosa della propria ecocompatibilità, sente la necessità di comunicare all'utente che l'impiego dei propri prodotti significa rispettare e interpretare al meglio i nuovi valori per un futuro sostenibile.

Costruire è da sempre una delle massime espressioni dell'individuo, che a questo fine utilizza tutta l'arte e la conoscenza di cui è capace. Oggi chi progetta e realizza edifici non vuole solo soddisfare una mera esigenza abitativa, ma intende anche esprimere il proprio modo di essere e di porsi nei confronti di ciò che lo circonda. Con il tempo si sono così sviluppati materiali da costruzione sempre più performanti sotto il profilo tecnico, ma anche curati e ricercati sotto l'aspetto estetico. Oggi si aggiunge un ulteriore imprescindibile elemento: i materiali devono essere in grado di rispettare l'ambiente, in ragione della materia che li compone e delle modalità in cui sono prodotti.

Utilizzare materiali biocompatibili vuol dire rispettare se stessi, le future generazioni e l'ambiente che ci circonda. **IBL** è da sempre un sincero interprete di questi valori.

## PRODOTTI

**IBL** offre una vasta gamma di prodotti in laterizio, elementi Faccia a Vista, da intonaco, per pavimentazioni e l'arredo urbano. I prodotti leader dell'offerta **IBL** sono certamente i mattoni Faccia a Vista tipo a mano della Famiglia nota con il nome "Terre di Romagna" sia per le loro ineguagliabili caratteristiche fisico-estetiche, che per l'ampia varietà di formati, finiture e colori.

Le caratteristiche dei prodotti "Terre di Romagna" hanno segnato il successo di mercato di questo prodotto, oggi molto apprezzato perché in grado di soddisfare le più diverse esigenze costruttive sia a livello estetico che funzionale. Gli utilizzi dei mattoni a mano "Terre di Romagna" sono infatti molteplici: dai rivestimenti di facciata, alle pavimentazioni da interno ed esterno fino ai sottotetti. Il calore e la bellezza del "Terre di Romagna" e la sua resistenza agli agenti atmosferici lo rendono un prodotto affidabile ed inalterabile nel tempo.

Completano la gamma dei prodotti Faccia a Vista i mattoni della famiglia "Felsinei", realizzati con la più tradizionale tecnologia ad estrusione; diversi dalle "Terre di Romagna" per aspetto e caratteristiche fisiche, sono disponibili nella colorazione tradizionale ed in molteplici finiture, dalle più classiche alle più originali.

La gamma dei prodotti **IBL** comprende, inoltre, laterizi comuni da intonaco, pavimentazioni ed accessori in cotto.

## I CLIENTI

**IBL** è fornitore e partner delle più importanti realtà operanti nella distribuzione di materiali edili su tutto il territorio nazionale.

**IBL** è fornitore e partner anche delle imprese di costruzione che, per dimensioni ed esigenze specifiche, necessitano di un rapporto diretto con il produttore.

## CONTATTI / CONTACTS

**IBL** spa - Sede legale ed Amministrativa:

Via Ponte Pietra 11, 48010 Cotignola (Ra) - Tel: +39 0545 40123 - Fax: + 39 0545 42067 - e-mail: [ibl@iblspa.it](mailto:ibl@iblspa.it) - [www.iblspa.it](http://www.iblspa.it)

## RESPECT FOR THE ENVIRONMENT AND ECO-SUSTAINABILITY

**IBL** is highly aware of the issue of Biobuilding and of building in the respect of the wellbeing of the individual. **IBL's** awareness towards the environment and the respect of those values that have now become indispensable for eco-sustainable building, is expressed through the company's ongoing analysis and testing of the production, confirming therefore the natural features of the product and the low environmental impact of the production processes.

**IBL's** commitment to this regard has been well expressed and summed up in their recent advertising campaign, which states that the company belongs to a real culture which is defined in the "headline": ECOCIVILTA' - or ECOCULTURE. Respecting the environment is a priority of our times and a value that must be defended. **IBL**, proud of their environmental friendly values, feels the need to let the user know that using **IBL** products means respecting and interpreting the new values for a sustainable future in the best possible way.

Building has always been one of the maximum expressions for mankind, and to achieve this he makes use of all the art and knowledge in his possession. Today building designers and builders do not only wish to satisfy a mere habitat related need, but they also aim at expressing their way of being and at establishing themselves before their surroundings. Therefore, over time building materials with a higher technical performance have been developed, and not only, they have also become more aesthetically detailed and stylish. Today, a further unavoidable element must be added: the materials need to respect the environment, as far as the materials they are made up of and the production processes are concerned. The use of eco-sustainable materials means self-respect, as well as the respect of the future generations and of the surrounding environment. **IBL** has always been a genuine exponent of these values.

## PRODUCTS

**IBL** offers a vast range of masonry products, Facing elements, bricks for plaster laying, for paving and for urban design. **IBL's** leading product range must definitely be the Facing handmade bricks from the "Terre di Romagna" range, be it because of their unequalled physical-aesthetic features, as well as for the large variety of sizes, surface finishes and colours.

The features of the "Terre di Romagna" products have helped to confirm their success on the market, which today are very popular thanks to the fact that they can satisfy even the most varied building needs, both aesthetic and functional. The handmade "Terre di Romagna" bricks can in fact boast multiple uses: from façade cladding, to interior and exterior paving right up to use in exposed brick beamed ceilings. The warmth and beauty of the "Terre di Romagna" range and its resistance to atmospheric agents make it a reliable product that remains unaltered over time.

The Facing brick range is completed with the "Felsinei" line, produced with the most traditional extrusion technology; this line differs from the "Terre di Romagna" line as far as appearance and physical characteristics are concerned, and is available in the traditional shade and in a wide range of surface finishes, from the more classical to the more original.

The **IBL** product range also includes common plaster bricks, cotto floor products and accessories.

## CLIENTS

**IBL** is a supplier and partner of the most important realities operating in the distribution of building materials over the entire national territory.

**IBL** is both supplier and partner of the building firms, which, depending on their specific size and needs, require direct dealings with the manufacturer.

Riqualificazione ambientale ex cava stabilimento di Bentivoglio (BO).  
*Environmental requalification of the old quarry plant of Bentivoglio (BO).*



***respect*** *for t*  
**rispetto**



**the** *environment*

**per** l'ambiente

Riqualificazione ambientale ex cava stabilimento di Bentivoglio (BO).  
*Environmental requalification of the old quarry plant of Bentivoglio (BO).*



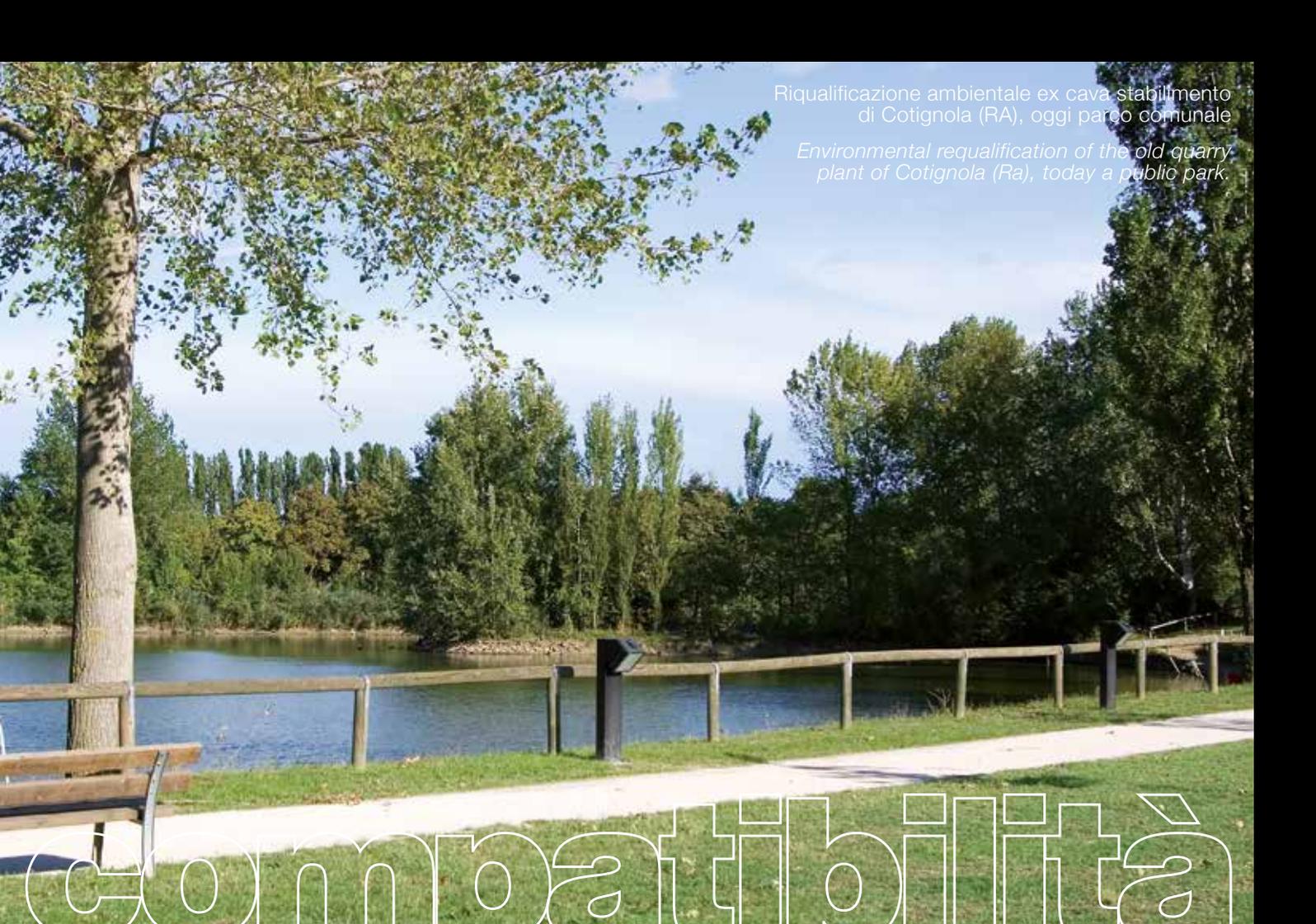
Il principio della Biocompatibilità e della Ecosostenibilità sta diventando imprescindibile anche per i materiali da costruzione.

L'architettura moderna, con il crescere della sensibilità per il rispetto dell'ambiente, sta percorrendo nuove strade che prevedono l'utilizzo di materiali naturali, volti al miglioramento delle condizioni di vivibilità degli ambienti i quali, oltre ad essere belli e confortevoli, devono poter rispettare la salute dell'individuo che li abita.

*The principles of Biocompatibility and Eco-sustainability can no longer be ignored even when it comes to choosing building materials.  
With the growing awareness towards the respect of the environment, modern architecture is undertaking new routes towards the use of natural materials, aimed at improving living conditions in the environments which, in addition to being beautiful and comfortable, must be able to respect the health of the individuals living there.*



**bio** compat



Riqualificazione ambientale ex cava stabilimento  
di Cotignola (RA), oggi parco comunale

*Environmental requalification of the old quarry  
plant of Cotignola (Ra), today a public park.*

# compatibilità

Costruire secondo i principi della Biocompatibilità significa essenzialmente utilizzare materiali naturali privi di sostanze potenzialmente dannose per la salute. I prodotti **IBL**, salubri e naturali, sono realizzati secondo processi di produzione a bassissimo impatto ambientale.

*Building according to biocompatibility principles essentially means using natural materials that do not contain substances that are potentially dangerous for the health. The **IBL** products are healthy and natural, their production processes have a truly low environmental impact level.*



# ibility

# terre di romagna

mattoni a mano

*handmade bricks*

“Terre di Romagna” è il nome che identifica la produzione **IBL** di mattoni Faccia a Vista tipo a mano, nel quale è insita la provenienza di un prodotto che in sé racchiude tutte le caratteristiche di una terra solare, calorosa e madre di tradizioni secolari. I mattoni della serie “Terre di Romagna” sono simbolo di purezza e semplicità, sinonimi di tradizioni positive e genuine. “Terre di Romagna” è il marchio del mattone Faccia a Vista tipo a mano, la cui bellezza e originalità si esprime in molteplici finiture e colorazioni. Nascono allora i mattoni a mano delle serie Classici, Nouveaux e Antichi al servizio delle più prestigiose idee in Faccia a Vista.

“Terre di Romagna” is the name of **IBL**'s range of handmade Facing bricks, and the origins of this product embody all of the features of a land that is sunny, warm, and the mother of century-long traditions. The bricks of the “Terre di Romagna” range are symbolic of purity and simplicity, synonymous of positive and genuine traditions. “Terre di Romagna” is the trademark of handmade Facing bricks, whose beauty and originality are expressed in many different surface finishes and shades. From here, then derive the handmade bricks of the series Classici, Nouveaux and Antichi, all at the service of the most prestigious Facing solutions.

terre di romagna

# classici



I mattoni Faccia a Vista a mano della serie "I Classici" rappresentano l'espressione più tradizionale della famiglia "Terre di Romagna".

Si distinguono per la caratteristica finitura rugosa in grado di catturare i raggi solari e far vibrare le superfici: fissando la luce sulle tessiture murarie, rendono più vivi i volumi che caratterizzano l'edificio.

I classici sono disponibili in tre colori: rosato, rosso e paglierino.

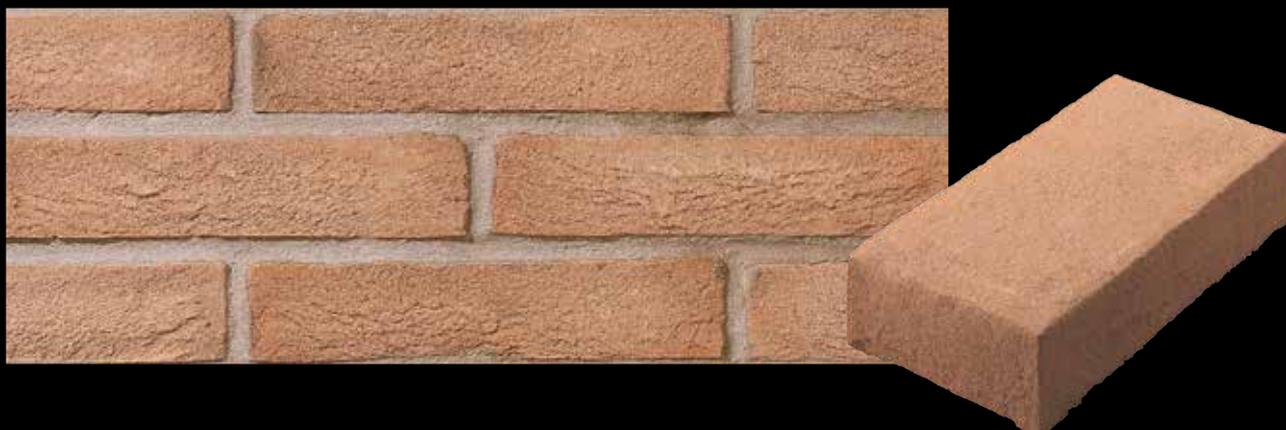
*The handmade Facing bricks, of the "I Classici" series are the most traditional expression of the "Terre di Romagna" range.*

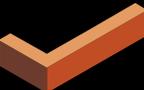
*This series features a rough surface finish which can capture the sun's rays and make the surfaces vibrate: by focussing the light on the brickwork textures, the volumes of the building come alive.*

*I classici are available in three shades: rosato, rosso and paglierino.*



# classico rosato



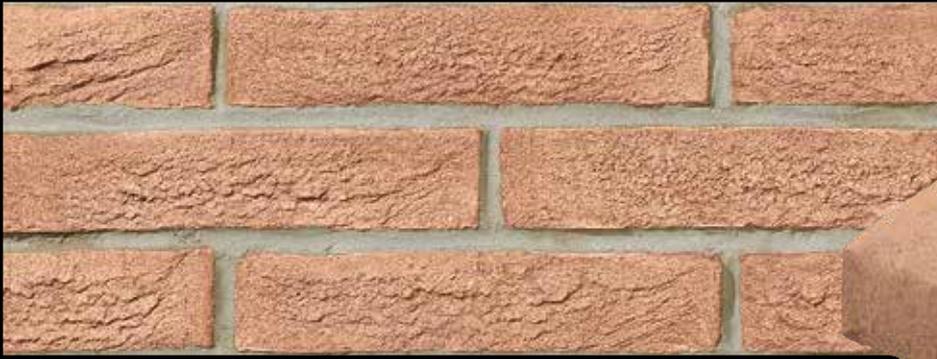
PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U01b	U03b	U06b	U04b	U05b
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5	V01	V03	V06	V04	V05
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7	X01	X03	X06	X04	X05
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5	V31			V34	V35

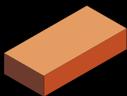
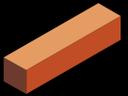
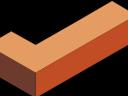
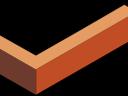
Lo standard di riferimento del mattone a mano, il Classico Rosato, è ideale per qualsiasi tipo di architettura, un prodotto senza confini da sempre apprezzato.

*The 'standard' handmade brick, Classico Rosato is perfect for any architectural solution, a no-limits product that is always appreciated.*



# classico rosato chiaro



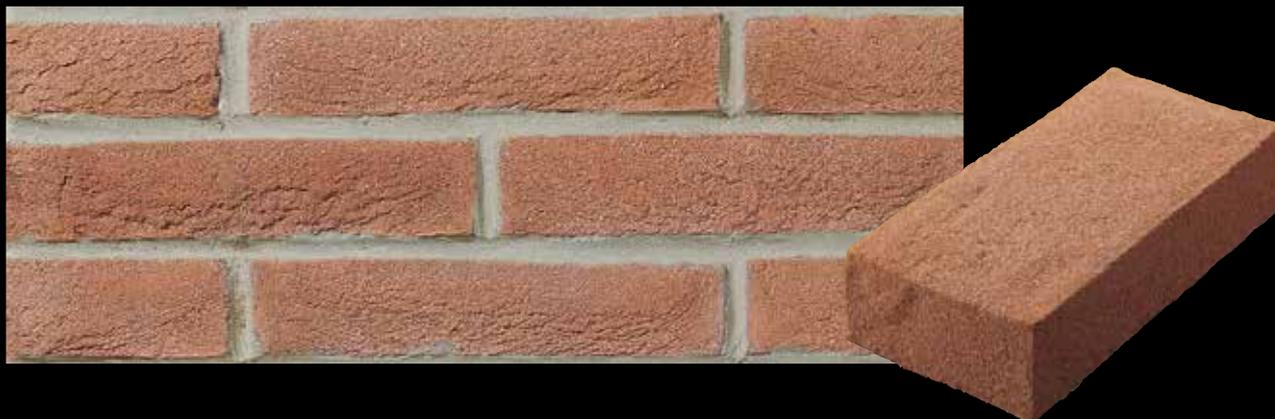
PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U01	U03	U06	U04	U05
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

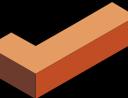
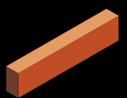
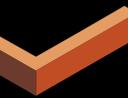
Il Classico Rosato Chiaro è una variante del Classico Rosato, e si contraddistingue per le tonalità più chiare. Altra peculiarità di questo mattone Faccia a Vista è la tonalità di rosa variabile nei singoli elementi, caratteristica grazie alla quale è possibile creare murature con leggere stonalizzazioni in grado di conferire all'opera architettonica ricercatezza e raffinatezza.

*The Classico Rosato Chiaro brick is a variant of the Classico Rosato, and it features lighter shading effects. A further peculiarity of this Facing brick is the varying pink shades of each individual brick, thanks to which it is possible to create brickwork with slight shading differences, thus conferring an elegant and refined feel on the architecture.*



# classico rosso



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U11	U13	U16	U14	U15
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

Il rosso, colore forte e presente, per secoli ha tramandato la tradizione architettonica italiana, realizzando le idee dei grandi architetti.

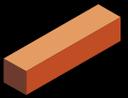
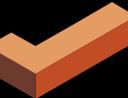
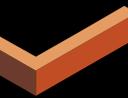
Espressione naturale del mattone a mano Faccia a Vista.

*Red, a strong and present colour: for centuries it has been passed down in the Italian architectural tradition, inspiring the creations of the great architects. The natural expression of the handmade Facing brick.*



# classico paglierino



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U21c	U23c	U26c	U24c	U25c
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

Il sole, la luce, i caldi colori di questi elementi rivivono dalla terra nel Classico Paglierino. Il colore vivo di questo mattone produce effetti particolari e mai scontati in ogni tessitura muraria.

*The sun, the light, the warm hues of these bricks come alive in the Classico Paglierino brick. Its vivid shades give off particular effects that are never taken for granted in any brickwork texture.*



# nouveaux



I mattoni Faccia a Vista a mano della serie Nouveaux sono l'espressione evidente della capacità innovativa di **IBL**, pur nel segno della tradizione: ispirati ai tradizionali mattoni a mano pasta molle ma arricchiti di importanti novità tecnologiche per finiture e colori.

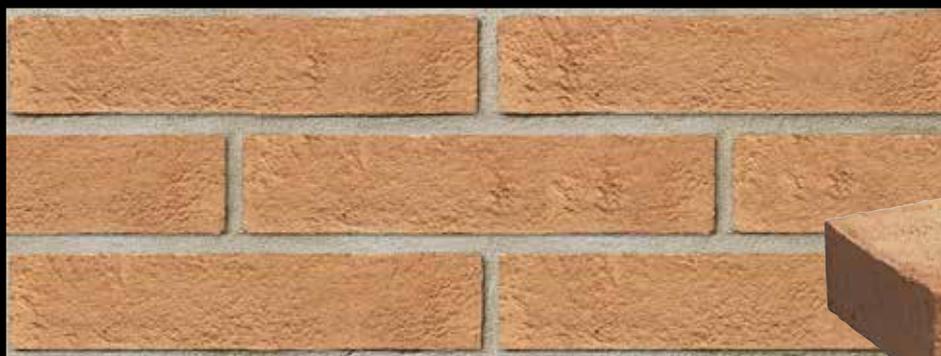
I Nouveaux sono disponibili in due colori e finiture: rosato Puro senza sabbia, Testa di Moro Sabbiato.

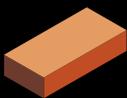
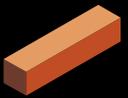
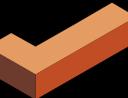
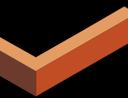
*The handmade Facing bricks of the Nouveaux range are an obvious expression of **IBL's** innovative ability, at the same time respecting tradition: inspired by the traditional handmade soft mud bricks, at the same time enhanced by important technological innovations when it comes to finishes and colours.*

*The Nouveaux range is available in two colours and finishes: rosato Puro without sanding, Testa di Moro sanded.*



# classico puro



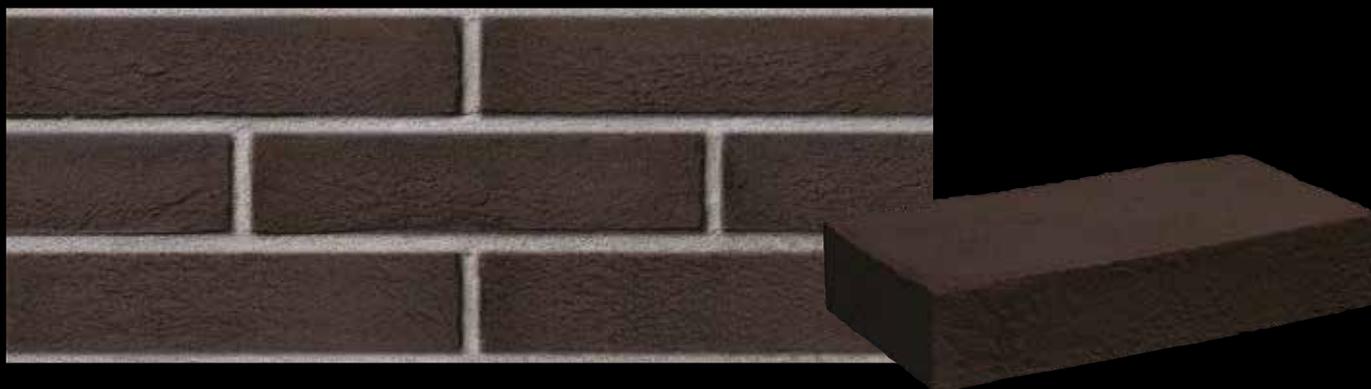
PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	UP1	UP3	UP6	UP4	UP5
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

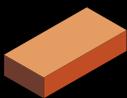
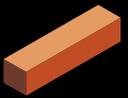
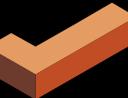
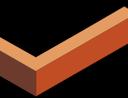
.....semplicemente terracotta!  
Elemento naturale biocompatibile (terra-acqua-fuoco) per faccia a vista, ottenuto da un delicato processo produttivo senza uso di sabbie. Adatto a qualsiasi soluzione architettonica interna ed esterna, si abbina facilmente a materiali tradizionali e moderni.

....simply terracotta. A natural element biofitting (water-earth-fire) for facing bricks, obtained through a delicate production process without using sands. It is suitable for every architectural solution for indoor and outdoor, will match easily for traditional and modern materials.



# classico testa di moro



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	UM1	UM3	UM6	UM4	UM5
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

Caratterizzato da un caldo colore marrone, si adatta perfettamente alla recente architettura moderna che esalta le forme attraverso il contrasto chiaro-scuro, bianco-nero.

*Featuring a warm brown colour, it is perfect for the recent modern architectural solutions that enhance the forms thanks to a light-dark, white-black contrast.*



# antichi

I mattoni Faccia a Vista a mano della serie Antichi, altra variante della famiglia del "Terre di Romagna", si caratterizzano per il particolare disegno della superficie resa irregolare da scanalature oblique che conferiscono alla lista del mattone un nobile tratteggio.

Gli Antichi sono disponibili in rosato, rosso, paglierino e sabbia nera.

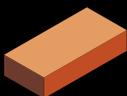
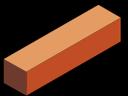
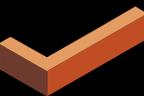
*The handmade Facing bricks of the Antichi series are a further variant of the "Terre di Romagna" range featuring a special irregular surface obtained thanks to oblique grooves that confer a noble marking to the long side-surface of the brick.*

*The Antichi line is available in the shades rosato, rosso, paglierino and sabbia nera.*



# antico rosato



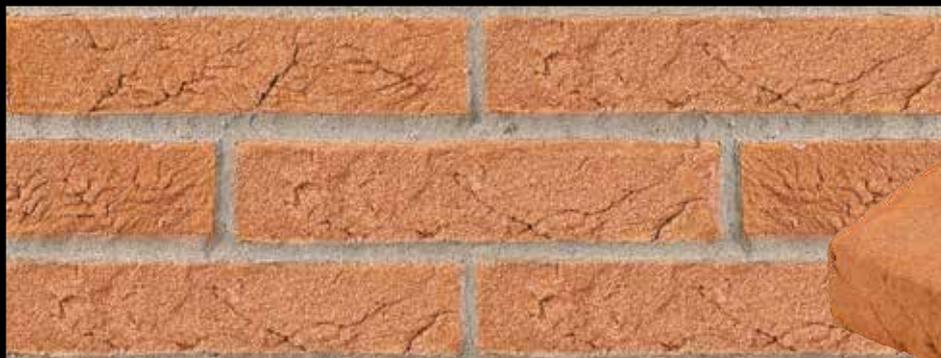
PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U31	U33	U36	U34	U35
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

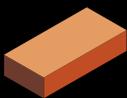
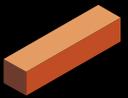
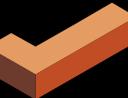
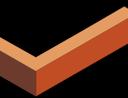
Marcatamente rustico, nobile e prezioso.  
Un manufatto raffinato per tutti quelli che  
desiderano tradizione ed eleganza.

*Visibly rustic, noble and precious. A  
refined product for those in search of  
tradition and elegance.*



# antico rosso



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U41	U43	U46	U44	U45
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

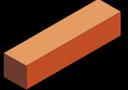
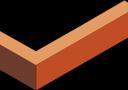
Dalla colorazione intensa, grazie alle argille ricche di ferro, è il prodotto ideale per chi è alla ricerca di un colore dal carattere forte e deciso, in grado di fornire un risultato cromatico d'insieme senza compromessi.

*An intense colouring, achieved thanks to the iron rich clays: this is the perfect choice for those looking for a shade with a strong and decisive character, capable of providing a chromatic solution with no compromises.*



# antico paglierino



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U51c	U53c	U56c	U54c	U55c
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

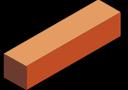
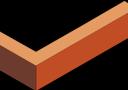
L'Antico Paglierino offre una cromia di leggere ombre rosate su base gialla, con sfumature diverse da mattone a mattone. L'effetto creato è di grande suggestione: una colorazione che varia sulle facciate a seconda della posizione del sole.

*Antico paglierino offers hues of light rosy tones on a yellow background, with shadings varying from brick to brick. The resulting effect is truly suggestive: the colours vary on the façades depending on the position of the sun.*



# antico paglierino sabbia nera



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	BASTONETTO CON CARTELLA DA 6 CM BASTONETTO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U81c	U83c	U86c	U84c	U85c
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7					
Mattone Toscano Toscano Brick 15x30x5,5					

Un mattone esclusivo per progetti esclusivi. La sabbia nera, in contrasto col fondo paglierino, insieme alla rusticatura antica, rendono questo prodotto unico per effetti cromatici sulle facciate.

*An exclusive brick for exclusive design. Black sand contrasts with the straw coloured background, combined with an antique rustic effect, making this product unique as far as façade chromatics are concerned.*



# fusion

novità  
news

***La tua casa... come nessun'altra***  
***Fusion your home...like no other can***

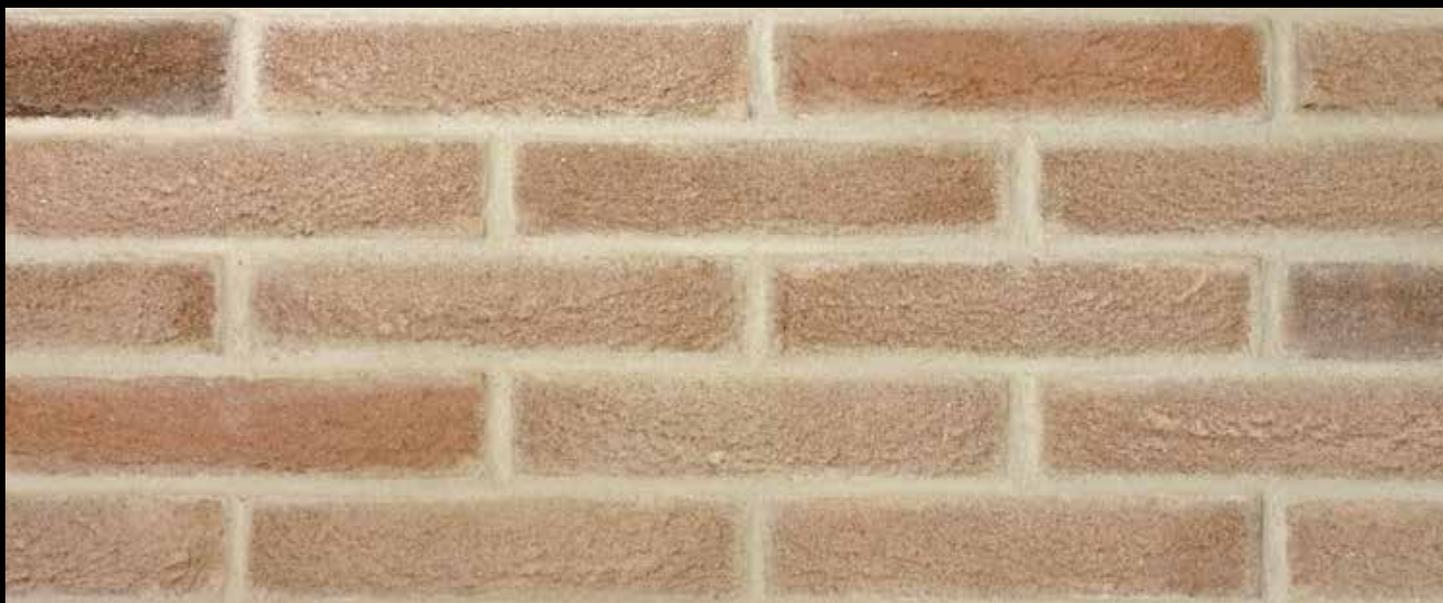


Impossibile parlare di mattoni...si tratta più propriamente di murature ottenute dalla sapiente miscelazione di colori e finiture: il particolare procedimento produttivo permette il controllo dell'effetto complessivo ma garantisce l'assoluta unicità ed esclusività di ogni realizzazione. Il risultato è una texture variegata, un particolare effetto "stonalizzato" ogni volta unico: per un'architettura assolutamente esclusiva ed elegante.

*It is impossible to talk about bricks....it is more appropriate to talk about brickwork obtained through the knowing union of shades and surface finishes: that special production procedure which allows for an overall controlled effect at the same time guaranteeing the absolute uniqueness and exclusivity of every project. The result: a variegated texture, a special "mixed shade" effect that is always unique: for an absolutely exclusive and elegant architecture.*



## fusion classico



Il più classico degli elementi costruttivi è utilizzato per dar vita ad una muratura nuova, unica ed esclusiva, dai caldi colori mediterranei.

*The most classic of all building elements is used to bring life into new brickwork, unique and exclusive, enhanced by warm Mediterranean hues.*

## fusion anticato



L'innovazione nel segno della tradizione: la superficie irregolare e tormentata, a simulare le murature segnate dal trascorrere del tempo, s'illumina di effetti cromatici unici.

*Innovation in line with tradition: the irregular and tormented surface finish, imitates that brickwork marked by the passing of time, lit up by unique chromatic effects.*

# tavelle flat bricks

E' il formato tipico della tradizione romana, ampiamente diffuso poi in tutta l'Italia centro-meridionale, disponibile nei classici colori rosato, rosso e paglierino. La tessitura serrata, con giunti ridotti, esalta infatti il laterizio e permette agli amanti della terra cotta di creare murature Faccia a Vista dalla trama originale; una tessitura a giunti più ampi permette di variare la cromia delle murature "giocando" con i diversi tipi di malta.

*The typical format of the Roman tradition, widely used then throughout central-southern Italy, available in the classic colours rosato, rosso and paglierino. The close-knit texture, with very narrow joints, in fact helps to enhance the masonry and so lovers of terracotta can create Facing brickwork with an original pattern; a texture with wider joints allow for a variation of brickwork shading "playing" with different types of mortar.*



rosato



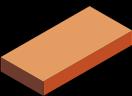
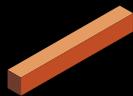
rosso



paglierino





PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION				
FORMATI SIZE	TAVELLA FLAT BRICKS	BASTONETTO BASTONETTO	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Tavella UNI UNI Flat Brick 12x25x3,5	U02b Rosato U12 Rosso U22c Paglierino	WCU Rosato WCUR Rosso WCUPc Paglierino	WCI Rosato WCIR Rosso WCIPc Paglierino	U08b Rosato U18 Rosso U28c Paglierino
Tavella Bolognese Bolognese Flat Brick 13,5x28x3,5	V02 Rosato	WCS Rosato	WCM Rosato	V08 Rosato
Tavella Toscana Toscana Flat Brick 15x30x3,2	V32 Rosato V42 Rosso V52 Paglierino		V37 Rosato V47 Rosso V57 Paglierino	V38 Rosato V48 Rosso V58 Paglierino

# tavelle sottotetto

## flat bricks for beamed ceilings

### sabbiate / sanded



Classico  
Rosato



Classico  
Rosso



Classico  
Paglierino



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI/COLORI SIZE/COLORS	ROSATO	ROSSO	PAGLIERINO
Tavella UNI UNI sub-roof tile 12x25x3,5	U02b	U12	U22c
Tavella Bolognese Bolognese sub-roof tile 13,5x26x3,5	V02		
Tavella Toscana Toscana sub-roof tile 15x30x3,2	V32	V42	V52
Tavella Clay sub-roof tile 16x32x3	WBCs		
Tavella Clay sub-roof tile 18x36x3	WBFs		
Tavella Clay sub-roof tile 20x40x3	WBBs		
Tavella Clay sub-roof tile 20x50x3	WBlS		
Tavella Clay sub-roof tile 30x60x3,5	WBLs		

Sono la tipica espressione della tradizione della terracotta: la superficie sabbiate ed irregolare ne esalta il fascino antico. E' ampiamente utilizzata, non solo nelle ristrutturazioni caratterizzate da coperture discontinue con ordito di travi in legno, ma anche nella realizzazione di nuove soffittature: quando si voglia conferire agli ambienti un tipico aspetto rustico, caldo ed accogliente. I tre colori classici, rosato, rosso e paglierino, possono essere miscelati tra loro, ad esaltare la policromia del sottotetto, oppure utilizzati in un'unica tonalità.

*The typical expression of the terracotta tradition: the sanded and irregular surface enhance that antique fascination. Widely used, not only in restructuring featuring discontinuous coverings with warped wooden beams, but also for the realisation of new ceilings: when there is a desire to create a typical rustic, warm and welcoming setting. The three classical colours, rosato, rosso and paglierino may be mixed and matched, thus highlighting the multicoloured beamed ceiling, or otherwise one single colour may be adopted.*

# levigate / smooth



Classico Rosato



Classico Rosso



Classico Paglierino



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI/COLORI SIZE/COLOURS	ROSATO	ROSSO	PAGLIERINO
Tavella UNI UNI sub-roof tile 12x25x2,7	WTA	WTAR	WTAP
Tavella Bolognese Bolognese sub-roof tile 13,5x26x2,7	WTB		
Tavella Toscana Toscana sub-roof tile 15x30x2,7	WTC	WTCR	WTCP
Tavella Clay sub-roof tile 16x32x2,7	WTD		
Tavella Clay sub-roof tile 18x36x2,7	WTE		
Tavella Clay sub-roof tile 20x40x2,7	WTF		
Tavella Clay sub-roof tile 20x50x2,7	WTG		
Tavella Clay sub-roof tile 30x60x2,7	WTH		

Manufatto principe dell'epoca medioevale e rinascimentale, quando il soffitto a capriate ne esaltava il fascino ed il colore, conosce ora una nuova primavera. La superficie levigata mette in luce la struttura interna della materia e l'inconfondibile impasto delle argille che compongono la miscela. Un effetto particolare, ogni volta diverso, che, con la sua cromia variegata riempie lo spazio dandogli un tocco unico ed irripetibile. I tre colori rosato, rosso e paglierino possono essere miscelati tra loro, ad accentuare il gioco di luci ed ombre, oppure utilizzati in un'unica tonalità.

*The prince of products from the medieval and Renaissance era, when the trussed ceiling enhanced its fascination and colour, now is reliving a new spring. The smooth surface highlights the interior structure of the material and the unmistakable body of the clays that make up the mixture. A special ever-changing effect that thanks to its variegated chromatics fills up any space providing it with a unique and unrepeatable touch. The three classical colours, rosato, rosso and paglierino may be mixed and matched, thus highlighting the light and shadow effect, or otherwise one single colour may be adopted.*

# borgo vecchio

mattoni a mano antichi  
*antiqued hand-made bricks*

I mattoni della serie Borgo Vecchio sono i prodotti più esclusivi della famiglia "Terre di Romagna". Un particolare processo di invecchiamento conferisce ad ogni singolo elemento il caratteristico arrotondamento degli spigoli, inconfondibile segno distintivo di questo prodotto unico nel panorama dei mattoni Faccia a Vista tipo a mano. Resistenti alle sollecitazioni meccaniche e agli agenti atmosferici, i mattoni Borgo Vecchio sono ideati per realizzare murature e pavimentazioni di grande originalità e forza espressiva.

I mattoni della serie Borgo Vecchio sono stati pensati appositamente per conferire all'intera muratura un aspetto estetico antico e, per assicurare questo effetto, sono stati progettati, realizzati e confezionati con tonalità di colore, dimensioni e regolarità di forma differenti.

Le loro caratteristiche estetiche li rendono ideali per il restauro di antichi edifici, per interventi di recupero e ristrutturazioni.

*The bricks from the Borgo Vecchio series are the most exclusive products of the "Terre di Romagna" range. A special aging process confers to every single element the characteristic rounding of the corners, an unmistakable distinguishing mark of this product that is unique in the handmade Facing brick sector. Resistance to mechanical stress and to atmospheric agents, the Borgo Vecchio bricks are suitable for brickwork and for paving of great originality and strong expressivity.*

*Borgo Vecchio bricks are deliberately intended to grant the entire wall an antique appearance and, to ensure this effect, were designed, produced and packaged with different shades of colour, size, and regularity of shape.*

*Their aesthetic appearance makes them ideal for restoring old buildings, for renovations, and restructuring.*

# borgo vecchio

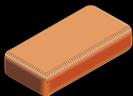


# misto colore

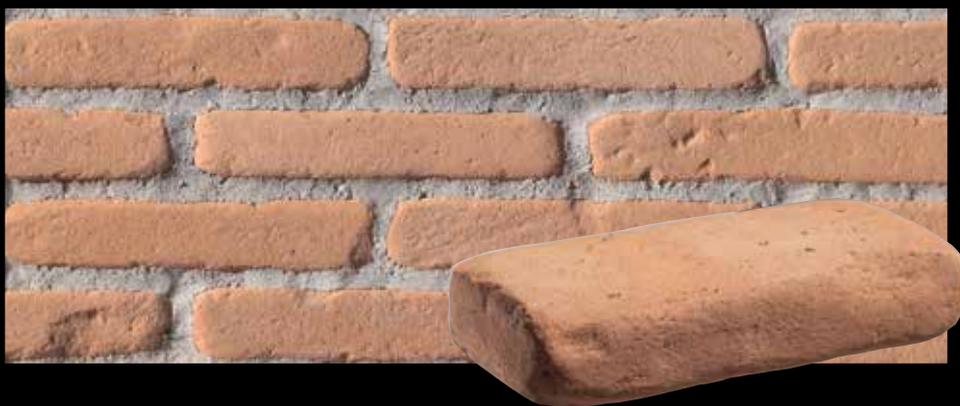


Il Borgo Vecchio Misto colore consente di unire la peculiare irregolarità delle forme di questa tipologia di mattone, con la varietà delle colorazioni. Il Borgo Vecchio Misto Colore si compone infatti di elementi dal colore rosato, rosso e paglierino. La resa estetica è particolare ed originale, unica nel panorama del mattone Faccia a Vista in Pasta Molle.

*Borgo Vecchio Misto colore combines the peculiar irregular shapes of this brick type, with the variety of shading effects. Borgo Vecchio Misto colore is in fact made up of pinkish, reddish and straw coloured hues. The aesthetic result is particular and original, unique in the Soft Mud Facing brick field.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U71X	U74X	U75X
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5			
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7			





Il Borgo Vecchio rosato è il mattone più tradizionale per colorazione e finitura dell'ampia gamma Borgo Vecchio. E' disponibile in un'ampia varietà di formati in grado di rispettare le tradizioni e le necessità costruttive più disparate delle varie aree geografiche ove il laterizio a vista è da sempre utilizzato. L'ampia varietà di formati, unitamente allo speciale arrotondamento delle forme, consente di ricreare murature uniche nel loro genere grazie alla straordinaria forza espressiva di questo prodotto, molto affascinante nell'apparire, segnato dall'erosione degli agenti atmosferici.

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U71U	U74U	U75U
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5	V71U	V74U	V75U
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7	X71U	X74U	X75U

*Borgo Vecchio rosato is the Borgo Vecchio range's most traditional brick as far as shading and surface finish are concerned. It is available in a large variety of sizes and respects all the most varied traditions and building needs of the different geographical zones where the Facing brick has always been used. The large range of sizes, and the special rounded forms, allow for the recreation of brickwork that is unique in its type thanks to the extraordinary expressive force of this product, which has a highly fascinating appearance, marked by the erosion of the atmospheric agents.*



# paglierino



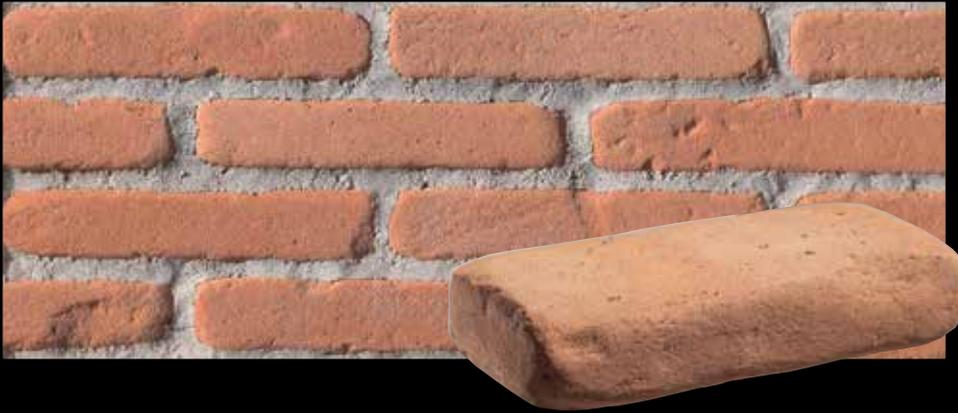
Il giallo paglierino, insieme al rosato, è una delle colorazioni di base del mattone a mano **IBL**. Il Borgo Vecchio paglierino è un prodotto che grazie allo speciale trattamento cui viene sottoposto, raggiunge una colorazione brillante e luminosa, per trasmettere al meglio la forza e il carattere di un colore, il giallo, sinonimo di vitalità e apertura.

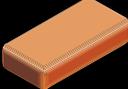
*The paglierino yellow colour, together with the rosato is one of the basic shades of the **IBL** hand made type bricks. Borgo Vecchio paglierino is a product that thanks to the special treatment it is subjected to, can achieve a brilliant and luminous colouring, thus best transmitting the strength and the character of the colour, straw yellow, which is synonymous with vitality and the open-air.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U71P	U74P	U75P
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5			
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7			



# ROSSO



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U71R	U74R	U75R
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5			
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7			

Il Borgo Vecchio Rosso si caratterizza per la tonalità più scura del rosato tradizionale; è un prodotto adatto ad incontrare i gusti di chi, per provenienza e tradizione costruttiva, è abituato a colorazioni dell'argilla più intense.

*Borgo Vecchio Rosso features darker shades than the traditional rosato; it is ideal for the tastes of those who, due to their origins and building traditions, are used to more intense clay shades.*



# borgo vecchio nouveaux

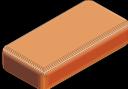
L'esclusiva serie del Borgo Vecchio si arricchisce di nuove colorazioni e sfumature grazie ai nouveaux: al caratteristico arrotondamento degli spigoli, inconfondibile segno distintivo che li rende ideali per il restauro di antichi edifici, per interventi di recupero e ristrutturazioni, si aggiungono colorazioni moderne e particolari volte a soddisfare le più diverse esigenze del costruire moderno.

*The exclusive Borgo Vecchio range is enhanced by new colours and shadings thanks to the nouveaux series: in addition to the characteristic rounded edges, the unmistakable distinguishing sign that make them the ideal solution for restoring old buildings, for renovation and restructuring work, there are the modern and particular colours that can satisfy even the most varied modern building needs.*



# testa di moro



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U71TM	U74TM	U75TM
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5			
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7			

Il caldo colore marrone e l'aspetto estetico anticato lo rendono ideale alla recente architettura moderna che esalta le forme attraverso i contrasti: chiaro-scuro, nuovo-antico, bianco-nero.

*The warm brown colour and the antiquated aesthetics make this range perfect for modern architecture, enhancing its forms thanks to the contrasts: light-dark, new-old, white-black.*



# Le Muranelle



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U71M	U74M	U75M
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5			
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7			

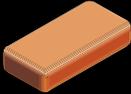
Le Muranelle si caratterizzano per un cromatismo di base paglierina frequentemente interrotto dalle tonalità più scure della sabbia nera di superficie di alcuni elementi. L'irregolarità della lista di ogni singolo pezzo, solcata da scanalature irregolari, contribuisce ad impreziosire l'originale intreccio cromatico di questa muratura. Le Muranelle sono un altro esempio di grande originalità e varietà della vasta gamma dei mattoni a mano Borgo Vecchio.

*The Le Muranelle bricks feature straw yellow base chromatics, frequently interrupted by the darker hues of the surface black sand of some elements. The irregularity of the long side-surface of every single piece, etched with irregular grooves, helps to enhance the original chromatic patterns of this type of brickwork. Le Muranelle is a further example of the great originality and variety of the hand made type Borgo Vecchio bricks.*



# Le Buranelle



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION			
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 3 CM LISTELLO WITH 3 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3 CM CORNER PIECE WITH 3 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	U71B	U74B	U75B
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5			
Mattone Terzetto Terzetto Brick 12x25x7			

Le Buranelle di Borgo Vecchio uniscono all'arrotondamento tipico dei prodotti della serie Borgo Vecchio una caratteristica varietà di finitura superficiale. La regolarità delle superfici viene infatti frammentata da elementi anticati.

*The Buranelle di Borgo Vecchio line combines the typical roundness of the products of the Borgo Vecchio range with a characteristic surface finish. The regular surfaces are in fact broken up by old-looking elements.*



# borgo vecchio tavelle flat bricks



Il formato tipico della tradizione romana, ampiamente diffuso anche in tutta l'Italia centro-meridionale, è disponibile anche nella finitura anticata per conferire all'intera muratura un aspetto estetico anticato che ricorda il lento ed avvolgente calore dell'incedere del tempo.

I tre colori classici, rosato, rosso e paglierino, sono disponibili in un'unica tonalità o miscelati tra loro, ad esaltare la policromia del laterizio.

*The typical format of the Roman tradition, widely used then throughout central-southern Italy, is also available in the antiquated finish thus providing an antique look recalling the slow and enveloping warmth of passing time.*

*The three classical colours, rosato, rosso and paglierino are available in a single shade or they may be mixed and matched, thus highlighting the multicoloured masonry.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION	
FORMATI SIZE	TAVELLA FLAT BRICK
Tavella UNI UNI Flat Brick 12x25x3,5	U72X Misto Colore U72U Rosato U72R Rosso U72Pc Paglierino
Tavella Bolognese Bolognese Flat Brick 13,5x28x3,5	V72U Rosato
Tavella Toscana Toscana Flat Brick 15x30x3,2	V82X Misto Colore V82U Rosato V82R Rosso V82P Paglierino



## tavelle / flat bricks



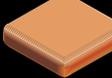
## tavelle / flat bricks



# borgo vecchio speciali. special pieces

S'ispirano alle irregolari e policrome murature e pavimentazioni dell'opus incertum, mattoni tipo a mano "anticati" disponibili in un'unica tonalità o miscelati tra loro, ad esaltare la policromia del laterizio. La struttura irregolare e le variazioni cromatiche conferiscono al prodotto il tipico carattere di "vissuto".

*Inspired by the irregular and multicoloured brickwork and floors of the opus incertum, these "antiquated" handmade bricks are available in a single shade or they may be mixed and matched, thus highlighting the multicoloured masonry. The irregular structure and the chromatic variations confer on the product a typical "aged" look.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION				
FORMATI SIZE				
Regolo 5x25x5,5	U73X Misto Colore U73U Rosato U73R Rosso U73P Paglierino			
Muretto 8,5x21,5x5,5		U77X Misto Colore U77U Rosato U77R Rosso U77P Paglierino		
Quadrotta 15x15x3,2			V89X Misto Colore V89U Rosato V89R Rosso V89P Paglierino	
Cubetto UNI 5x5x5 in tecnopack da 90 pz in 90 pcs tecnopack packaging				U7AX Misto Colore U7AU Rosato U7AR Rosso U7AP Paglierino

## regolo



## muretto



## quadrotta



## cubetto



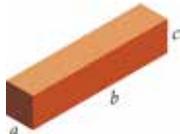
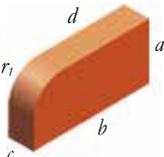
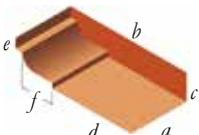
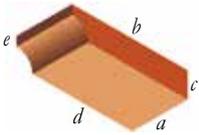
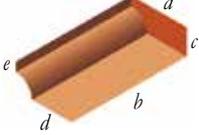
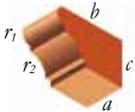
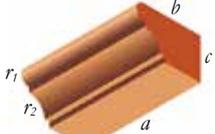
# pezzi speciali special pieces

Manufatti in pasta molle veramente speciali, perché fatti a mano, ricchi di esperienza artigianale, del valore dell'irripetibile, del fascino dell'unicum. Una gamma completa, nella tonalità cromatica rosata, di elementi indispensabili ad ogni esigenza architettonica fornisce grandi possibilità progettuali, garantendo la realizzazione accurata e creativa anche dei particolari più originali, sia nelle ristrutturazioni sia nelle nuove costruzioni.

*These are truly special softmud products because they are handmade, enriched in artisan experience, of an unrepeatable value, of the fascination of the unicum. A complete range, thanks to the rosy chromatics, indispensable elements for any architectonic needs, offering great design opportunities, guaranteeing the accurate and creative realisation of truly original details, be it for restructuring work or for new buildings.*

# pezzi speciali / special pieces

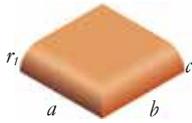
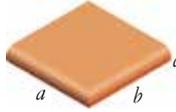
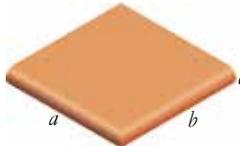
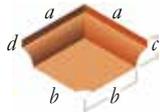
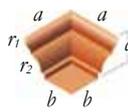
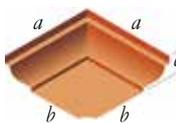
mattoni faccia a vista pasta molle per murature / facing bricks, soft mud technology for brickwork

PRODOTTI PRODUCTS	DESCRIZIONE DESCRIPTION	CODICI CODES	DATI TECNICI TECHNICAL SPECIFICATIONS										
			Utilizzo / Use <sup>1</sup>	Dimensioni (cm) Size (cm)								Peso medio kg/cad. Average weight kg/each	Murature Brickwork  pz/ml Pieces/m <sup>2</sup>
a	b	c		d	e	f	r <sub>1</sub>	r <sub>2</sub>					
<b>listelli / listelli</b>													
	listello 5x25x5,5 listello 5x25x5,5	WCG	M	5,0	25,0	5,5	/	/	/	/	/	1,0	/
<b>mattoni sagomati / shaped bricks</b>													
	Sagomato Curvo 12x25x5,5 Curved Shape 12x25x5,5	WEAs	M	12,0	25,0	5,5	18,0	/	/	7,0	/	2,3	15,4
<b>cornici / eaves</b>													
	Cornice sagomata convessa su 12 12x25x5,5 Convex Shaped Eaves on 12 12x25x5,5	WGAs	M	12,0	25,0	5,5	19,0	2,0	4,0	/	/	2,3	7,7
da abbinare a: cod. WHNs													
	Cornice sagomata concava su 12 12x25x5,5 Concave Shaped Eaves on 12 12x25x5,5	WGBs	M	12,0	25,0	5,5	22,0	2,0	/	/	/	2,1	7,7
da abbinare a: cod. WHGs													
	Cornice sagomata concava su 25 12x25x5,5 Concave Shaped Eaves on 25 12x25x5,5	WGCs	M	12,0	25,0	5,5	9,0	2,0	/	/	/	1,9	3,8
da abbinare a: cod. WHGs													
	Cornice sagomata concava su 7,5 7,5x14x9 Concave Shaped Eaves on 7.5 7.5x14x9	WGEs	M	7,5	14,0	9,0	/	/	/	1,5	3,0	1,4	11,8
da abbinare a: cod. WHls													
	Cornice sagomata concava su 25 25x14x9 Concave Shaped Eaves on 25 25x14x9	WGFs	M	25,0	14,0	9,0	/	/	/	1,5	3,0	5,0	3,8
da abbinare a: cod. WHls													

1. Legenda: M= murature; P= pavimenti; PI= pavimenti interni; S= sottotetto 2. I colori Rosso e Paglierino sono disponibili solo su ordinazione. Anticipo del 50% alla conferma dell'ordine; tempi di consegna 45 giorni lavorativi.  
1. Legend: M= brickwork; P= paving; PI= interior paving; S= beamed ceilings 2. The colours Rosso and Paglierino are available upon request. Deposit of 50% upon order confirmation; delivery time, 45 working days.

# pezzi speciali / special pieces

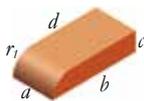
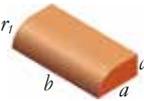
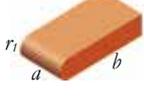
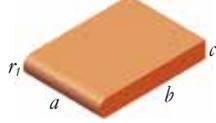
mattoni faccia a vista pasta molle per murature / facing bricks, soft mud technology for brickwork

PRODOTTI PRODUCTS	DESCRIZIONE DESCRIPTION	CODICI CODES	DATI TECNICI TECHNICAL SPECIFICATIONS										
			Utilizzo / Use <sup>1</sup>	Dimensioni (cm) Size (cm)								Peso medio kg/cad. Average weight kg/each	Murature Brickwork  pz/ml Pieces/lm n.
a	b	c		d	e	f	r <sub>1</sub>	r <sub>2</sub>					
<b>angoli e capitelli / corners and cap blocks</b>													
	Angolo 25x25x5,5  Corner Piece 25x25x5.5	WHAs	M	25,0	25,0	5,5	/	/	/	5,5	/	4,5	/
			da abbinare a: cod. WFAs e WFBs										
	Angolo 25x25x5,5  Corner Piece 25x25x5.5	WHCs	M	25,0	25,0	5,5	/	/	/	/	/	5,0	/
			da abbinare a: cod. WFDs e WFEs										
	Angolo 35x35x5,5  Corner Piece 35x35x5.5	WHFs	M	35,0	35,0	5,5	/	/	/	/	/	12,0	/
			da abbinare a: cod. WFHs										
	Capitello concavo 19x16x5,5  Concave Cap Block 19x16x5.5	WHGs	M	19,0	16,0	5,5	2,0	/	/	/	/	1,9	/
			da abbinare a: cod. WGBs e WGCs										
	Capitello concavo 14x8x9  Concave Cap Block 14x8x9	WHls	M	14,0	8,0	9,0	/	/	/	1,5	3,0	1,5	/
			da abbinare a: cod. WGEs e WGFs										
	Capitello convesso 25x19x5,5  Convex Cap Block 25x19x5.5	WHNs	M	25,0	19,0	5,5	/	/	/	/	/	3,5	/
			da abbinare a: cod. WGA										

1. Legenda: M= murature; P= pavimenti; PI= pavimenti interni; S= sottotetto 2. I colori Rosso e Paglierino sono disponibili solo su ordinazione. Anticipo del 50% alla conferma dell'ordine; tempi di consegna 45 giorni lavorativi.  
 1. Legend: M= brickwork; P= paving; PI= interior paving; S= beamed ceilings 2. The colours Rosso and Paglierino are available upon request. Deposit of 50% upon order confirmation; delivery time, 45 working days.

# pezzi speciali / special pieces

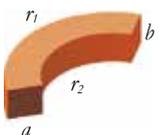
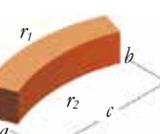
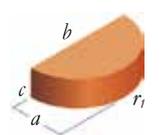
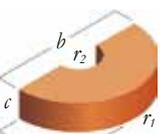
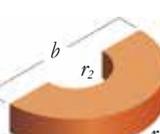
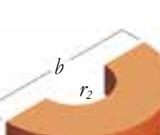
mattoni faccia a vista pasta molle per murature / facing bricks, soft mud technology for brickwork

PRODOTTI PRODUCTS	DESCRIZIONE DESCRIPTION	CODICI CODES	Utilizzo <sup>1</sup> / Use <sup>1</sup>	DATI TECNICI TECHNICAL SPECIFICATIONS									Peso medio kg/cad. Average weight kg/each	Murature Brickwork  pz/ml Pieces/m <sup>2</sup>
				Dimensioni (cm) Size (cm)										
				a	b	c	d	e	f	r <sub>1</sub>	r <sub>2</sub>			
<b>gradini e davanzali / step pieces and window sills</b>														
	Gradino 12x25x5,5	WFAs	M	12,0	25,0	5,5	19,5	/	/	5,5	/	2,3	7,7	
	Step 12x25x5,5	da abbinare a: cod. WHAs												
	Davanzale 12x25x5,5	WFBs	M	12,0	25,0	5,5	/	/	/	5,5	/	2,3	3,8	
	Window Sill 12x25x5,5	da abbinare a: cod. WHAs												
	Davanzale 12x25x5,5	WFDs	M	12,0	25,0	5,5	/	/	/	2,7	/	2,5	3,8	
	Window Sill 12x25x5,5	da abbinare a: cod. WHCs												
	Gradino 12x25x5,5	WFEs	M	12,0	25,0	5,5	/	/	/	2,7	/	2,5	7,7	
	Step 12x25x5,5	da abbinare a: cod. WHCs												
	Gradino 25x35x5,5	WFHs	M	25,0	35,0	5,5	/	/	/	2,7	/	8,5	3,8	
	Step 25x35x5,5	da abbinare a: cod. WHFs												

1. Legenda: M= murature; P= pavimenti; PI= pavimenti interni; S= sottotetto 2. I colori Rosso e Paglierino sono disponibili solo su ordinazione. Anticipo del 50% alla conferma dell'ordine; tempi di consegna 45 giorni lavorativi.  
1. Legend: M= brickwork; P= paving; PI= interior paving; S= beamed ceilings 2. The colours Rosso and Paglierino are available upon request. Deposit of 50% upon order confirmation; delivery time, 45 working days.

# pezzi speciali / special pieces

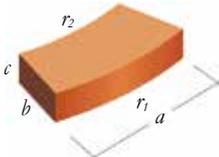
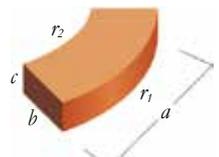
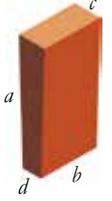
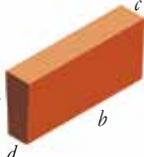
mattoni faccia a vista pasta molle per murature / facing bricks, soft mud technology for brickwork

PRODOTTI PRODUCTS	DESCRIZIONE DESCRIPTION	CODICI CODES	DATI TECNICI TECHNICAL SPECIFICATIONS												
			Utilizzo / Use <sup>1</sup>	Dimensioni (cm) Size (cm)								Peso medio kg/cad. Average weight kg/each	Murature Brickwork		
a	b	c		d	e	f	r <sub>1</sub>	r <sub>2</sub>	Ø int. da rivestire Ø int. to be covered cm	pz/corso n. pcs/course n.	pz/m <sup>2</sup> Pieces/m <sup>2</sup>				
<b>settori per colonne / column sections</b>															
	Settore per colonna 6,5x5,5x46  <i>Column section</i> 6.5x5.5x46  Ø est./ext. cm 45 Ø int./int. cm 31	WIAs	M	6,5	5,5	/	/	/	/	22,5	15,5	2,3	30,0	3	46
	Settore per colonna 6x5,5x20,5  <i>Column section</i> 6x5.5x20.5  Ø est./ext. cm 56 Ø int./int. cm 42	WILs	M	6,0	5,5	20,5	/	/	/	28,0	21,0	1,0	40,0	8	120
<b>colonne / columns</b>															
	Colonna 9,5x20x5,5  <i>Column</i> 9.5x20x5.5  Ø est./ext. cm 20 Ø int./int. cm 0	WLAs	M	9,5	20,0	5,5	/	/	/	10,0	/	1,5	/	2	30
	Colonna 12x25x5,5  <i>Column</i> 12x25x5.5  Ø est./ext. cm 25 Ø int./int. cm 7,4	WLEs	M	12,0	25,0	5,5	/	/	/	12,5	3,7	2,1	6	2	30
	Colonna 13,5x28x5,5  <i>Column</i> 13.5x28x5.5  Ø est./ext. cm 28 Ø int./int. cm 9	WLBs	M	13,5	28,0	5,5	/	/	/	14,0	4,5	2,7	8	2	30
	Colonna 14,5x30x5,5  <i>Column</i> 14.5x30x5.5  Ø est./ext. cm 30 Ø int./int. cm 11	WLDs	M	14,5	30,0	5,5	/	/	/	15,0	5,5	3,2	10	2	30

1. Legenda: M= murature; P= pavimenti; PI= pavimenti interni; S= sottotetto 2. I colori Rosso e Paglierino sono disponibili solo su ordinazione. Anticipo del 50% alla conferma dell'ordine; tempi di consegna 45 giorni lavorativi.  
1. Legend: M= brickwork; P= paving; PI= interior paving; S= beamed ceilings 2. The colours Rosso and Paglierino are available upon request. Deposit of 50% upon order confirmation; delivery time, 45 working days.

# pezzi speciali / special pieces

mattoni faccia a vista pasta molle per murature / facing bricks, soft mud technology for brickwork

PRODOTTI PRODUCTS	DESCRIZIONE DESCRIPTION	CODICI CODES	Utilizzo / Use <sup>1</sup>	DATI TECNICI TECHNICAL SPECIFICATIONS										Peso medio kg/cad. Average weight kg/each	Murature Brickwork		
				Dimensioni (cm) Size (cm)											Ø int. da rivestire Ø int. to be covered cm	pz/corso n. pcs/course n.	pz/ml Pieces/m <sup>2</sup>
<b>radiali / radial pieces</b>																	
	Radiale 26,5x12x5,5  Radial 26.5x12x5.5  Ø est./ext. cm 114 Ø int./int. cm 90	WOAs	M	26,5	12,0	5,5	/	/	/	57,0	45,0	2,5	90	13	200		
	Radiale 30x12x5,5  Radial 30x12x5.5  Ø est./ext. cm 60 Ø int./int. cm 36	WODs	M	30,0	12,0	5,5	/	/	/	30,0	18,0	2,5	36	6	90		
<b>cunei / wedges</b>																	
	Cuneo Verticale 25x12x5,5  Vertical Wedge 25x12x5.5	WPAs	M	25,0	12,0	5,5	4,0	/	/	/	/	2,3	150	96	/		
	Cuneo Orizzontale 12x25x5  Horizontal Wedge 12x25x5	WPBs	M	12,0	25,0	5,0	4,0	/	/	/	/	2,3	150	91	/		

1. Legenda: M= murature; P= pavimenti; PI= pavimenti interni; S= sottotetto 2. I colori Rosso e Paglierino sono disponibili solo su ordinazione. Anticipo del 50% alla conferma dell'ordine; tempi di consegna 45 giorni lavorativi.  
1. Legend: M= brickwork; P= paving; PI= interior paving; S= beamed ceilings 2. The colours Rosso and Paglierino are available upon request. Deposit of 50% upon order confirmation; delivery time, 45 working days.

# felsinei

mattoni estrusi  
*extruded bricks*

“Felsinei” è il nome che identifica la produzione **IBL** di mattoni Faccia a Vista estrusi.

I mattoni Faccia a Vista Felsinei, fabbricati per estrusione, sono in grado di soddisfare non solo le attuali tendenze architettoniche, ma anche l'esigenza di avere un paramento esterno praticamente inalterabile agli agenti atmosferici. I mattoni **IBL**, infatti, eliminano completamente il problema di manutenzione delle facciate, consentendo così una sensibile riduzione dei costi complessivi di gestione degli edifici.

*“Felsinei” is the name of **IBL**'s extruded Facing bricks. The extruded Felsinei Facing bricks can satisfy not only current architectonic trends, but also the need for an external covering that is practically inalterable before the atmospheric agents. In fact, **IBL** bricks completely eliminate the problem regarding façade maintenance, thus allowing for a considerable reduction in the overall building management costs.*

# classici

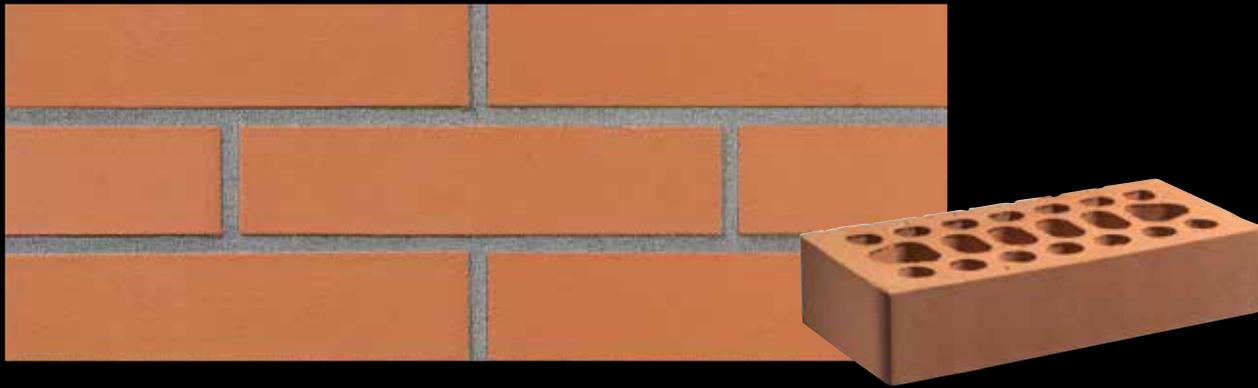


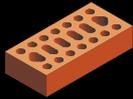
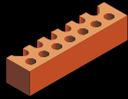
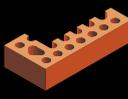
Sono l'espressione più tradizionale della famiglia dei Faccia a Vista estrusi. La classica colorazione rossa è impreziosita da finiture tradizionali (Liscio e Sabbiato) e moderne (Rullato, Rustico, Striato) che permettono di alleggerire le forme e scandire i volumi delle notevoli architetture nelle quali questo materiale è tradizionalmente utilizzato.

*The most traditional expression of the extruded facing brick range. The classic reddish shading has been enhanced by traditional finishing (smooth and sanded) as well as by the modern surfaces (rolled, rustic, streaked) which allow for a lightening of the forms and highlighting the volumes when it comes to the important architectural works where this material is traditionally adopted.*



# rosso liscio



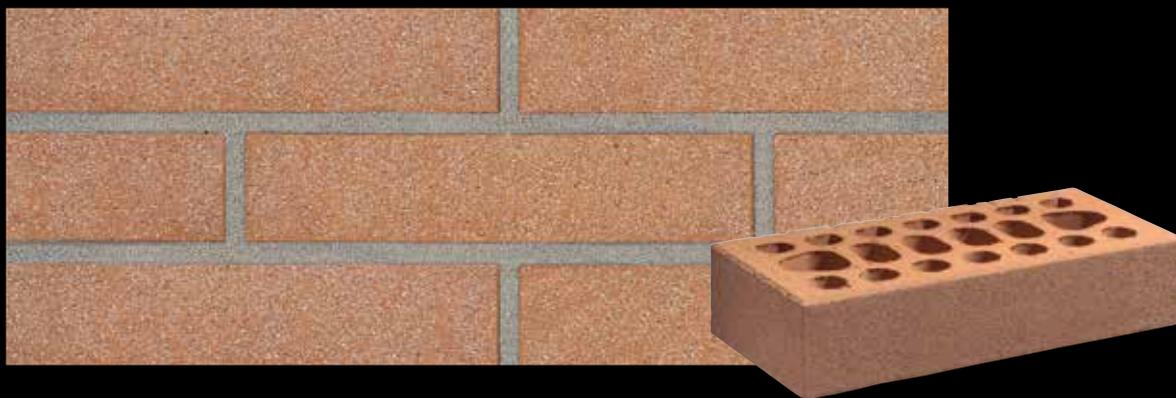
PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	111	113	117	112	116
Mattone Bolognese Bolognese Brick 13,5x28x5,5	311	313	317	312	316

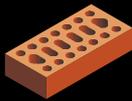
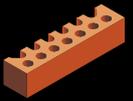
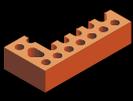
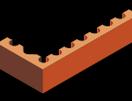
Il liscio è il mattone più classico e tradizionale del panorama del Faccia a Vista. Si contraddistingue per la sua perfetta regolarità di forma, colorazione e superficie. E' il mattone ideale per chi predilige il laterizio a vista dalle forme semplici, pulite e lineari.

*The liscio (smooth) model is the most classical and traditional of the entire Facing range. Its most important feature is its perfect regular form, shading and surface. This brick is ideal for those preferring a simple, clean and linear Facing brick.*



# rosso sabbiato



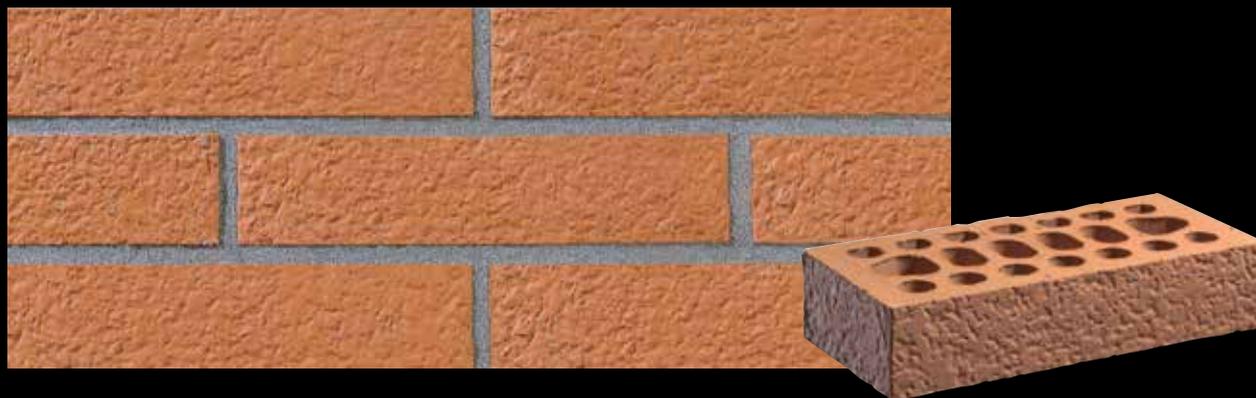
PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattoni Paramano / Paramano Brick 10x25x5,5	731N	133N	137N	132N	136N
Mattoni UNI / UNI Brick 12x25x5,5	131N	133N	137N	132N	136N
Mattoni Bolognese / Bolognese Brick 13,5x28x5,5					
Mattoni Terzetto / Terzetto Brick 12x25x7	531N	533N	537N	532N	536N
Mattoni Doppio Paramano / Double Paramano Brick 10x25x10	831N			832N	836N
Mattoni Doppio UNI / Double UNI Brick 12x25x12	231N			232N	236N

È caratterizzato dalla leggera velatura di sabbia che ricopre la superficie che mitiga la lucentezza della terra cotta, conferendo un effetto cromatico originale e variegato.

*Featuring a light sandy veil that covers the surface mitigating the shiny terracotta finish, this confers an original and variegated chromatic effect.*

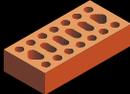
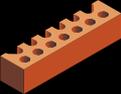
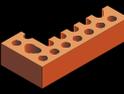
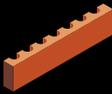
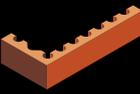


# rosso rullato



Il rullato è un mattone dall'inconfondibile rugosità di superficie. Un fitto intreccio di micro avvallamenti conferisce al prodotto un aspetto irregolare, che ha la capacità di creare un suggestivo gioco di luci e ombre.

*The rullato (rolled) brick has an unmistakable surface roughness. Closely woven micro dips confer an irregular appearance on this product, which has the potential to create a suggestive light and shadow effect.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	121	123	127	122	126

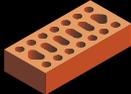
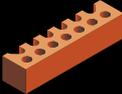
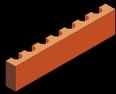
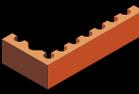


# rosso rustico



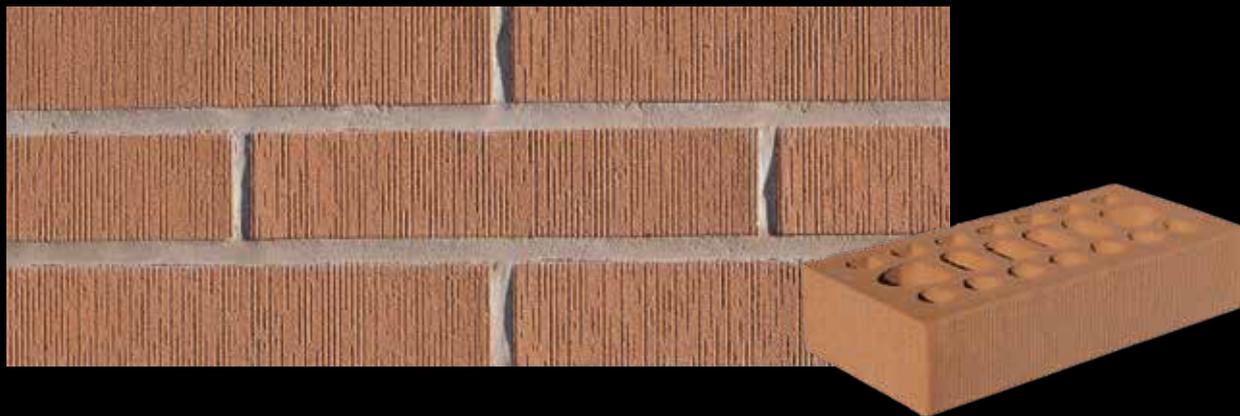
Il rustico è il prodotto la cui rusticità emerge come risultato delle particolari irregolarità e della sabbia di superficie. L'insieme di questi elementi, sullo sfondo rossastro della matrice argillosa, conferiscono al prodotto una rusticità spontaneamente naturale.

*Rustico is a product whose rustic nature emerges as a result of the special irregular characteristics and the sanded surfaces. The combination of these elements, with the reddish background of the clayey foundation, confer spontaneously natural rustic features to the product.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	151N	153N	157N	152N	156N

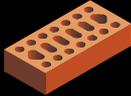
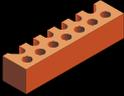
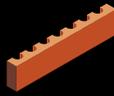


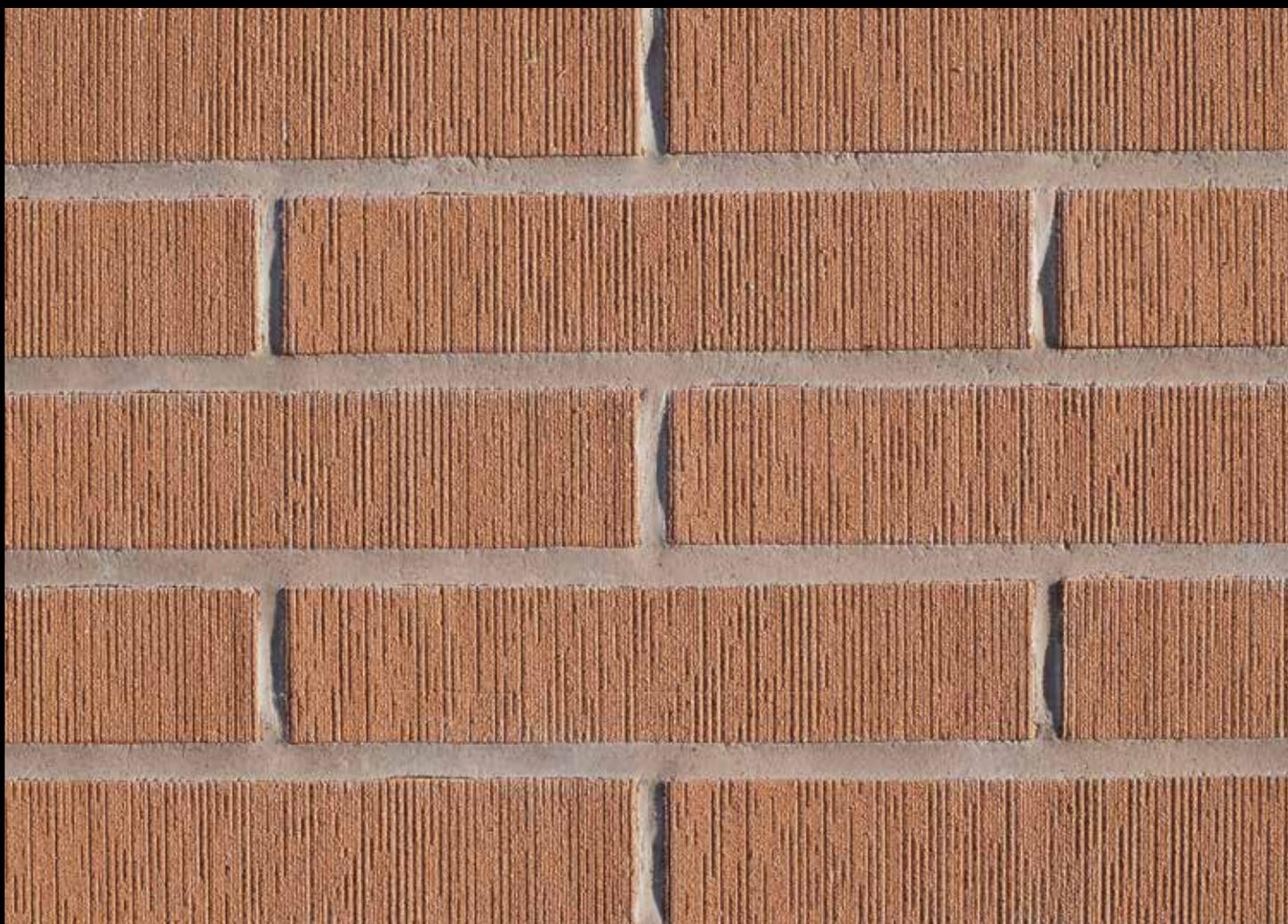
# rosso striato



La sua superficie, caratterizzata da intense venature verticali, rifrange in maniera unica la luce rispondendo alle moderne esigenze architettoniche di innovazione pur nel segno della tradizione.

*Its surface, featuring an intense vertical veining effect, refracts the light in a unique manner, responding to the modern architectonic needs of innovation at the same time reflecting tradition.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	181N	183N	187N	182N	186N



# nouveaux

Alle classiche colorazioni e finiture, si aggiungono i nuovi Rosso Piemonte, Rosso Old England, Testa di Moro e Paglierino Fiammato, al fine di rispondere alle moderne esigenze estetiche e costruttive che tanto amano i colori decisi, i contrasti di forme e toni, il gioco armonioso del chiaroscuro.

*New additions to the classic shades and finishes are Rosso Piemonte, Rosso Old England, Testa di Moro and Paglierino Fiammato, all aiming at responding to the latest aesthetic and building needs which demand decisive shades, contrasts of both form and hues as well as harmonious light-dark effects.*

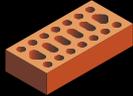
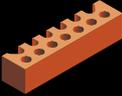
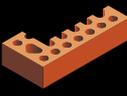
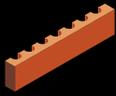


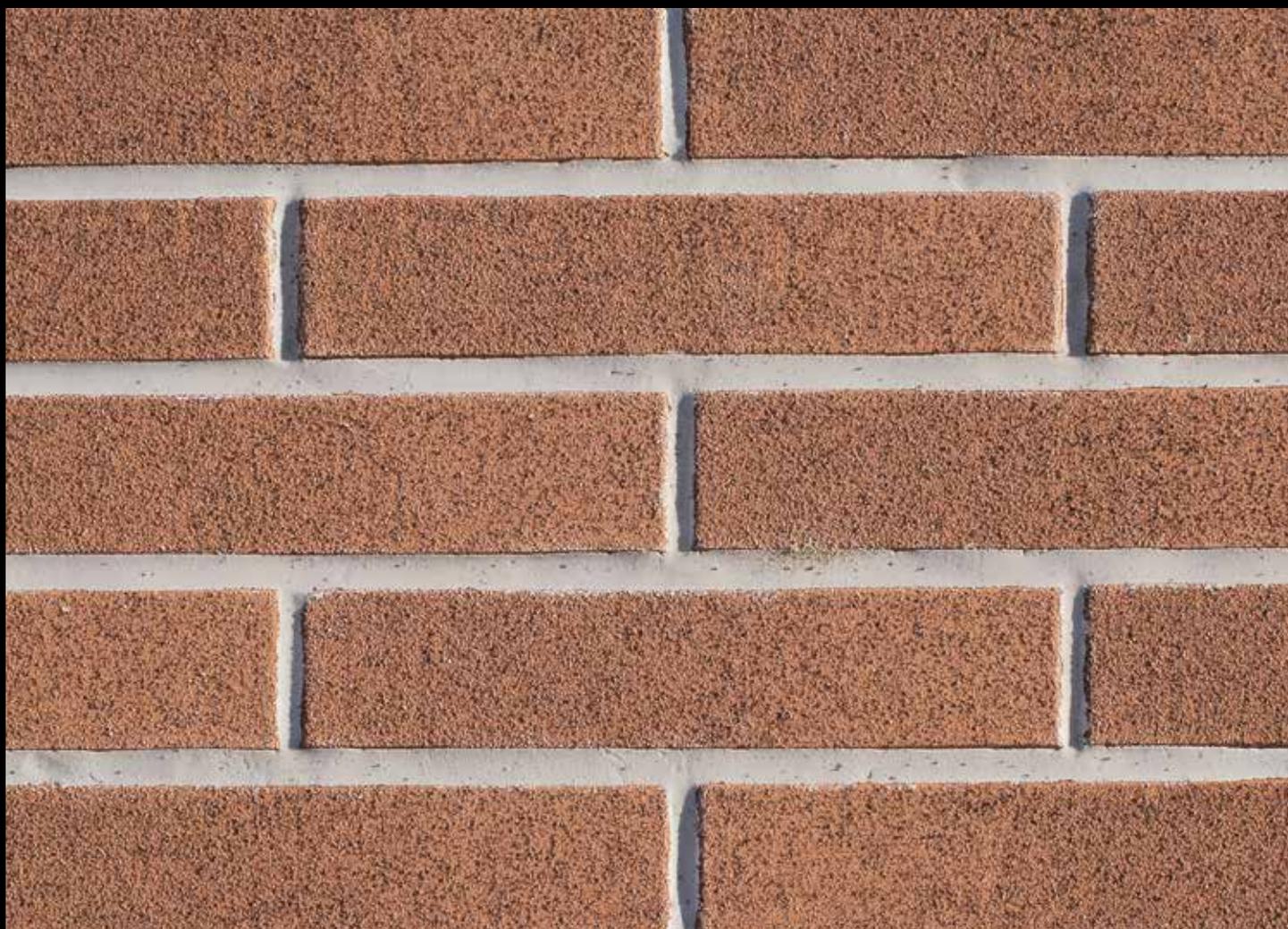
# rosso piemonte



L'intenso rosso carminio del laterizio, esaltato dalla particolare sabbatura superficiale, gli conferisce un aspetto solido e concreto: il tono caldo e luminoso ben si adatta a contesti dai colori intensi o ad architetture che amano i contrasti.

*The intense carmine red of the brick, enhanced by the particular surface sanding, conferring a solid and concrete appearance: the warm and luminous shading is well suited to contexts with intense shading or to architecture promoting contrasts.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattoni UNI UNI Brick 12x25x5,5	141N	143N	147N	142N	146N

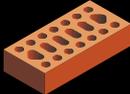
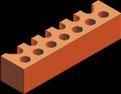
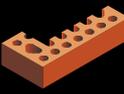
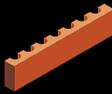
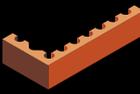


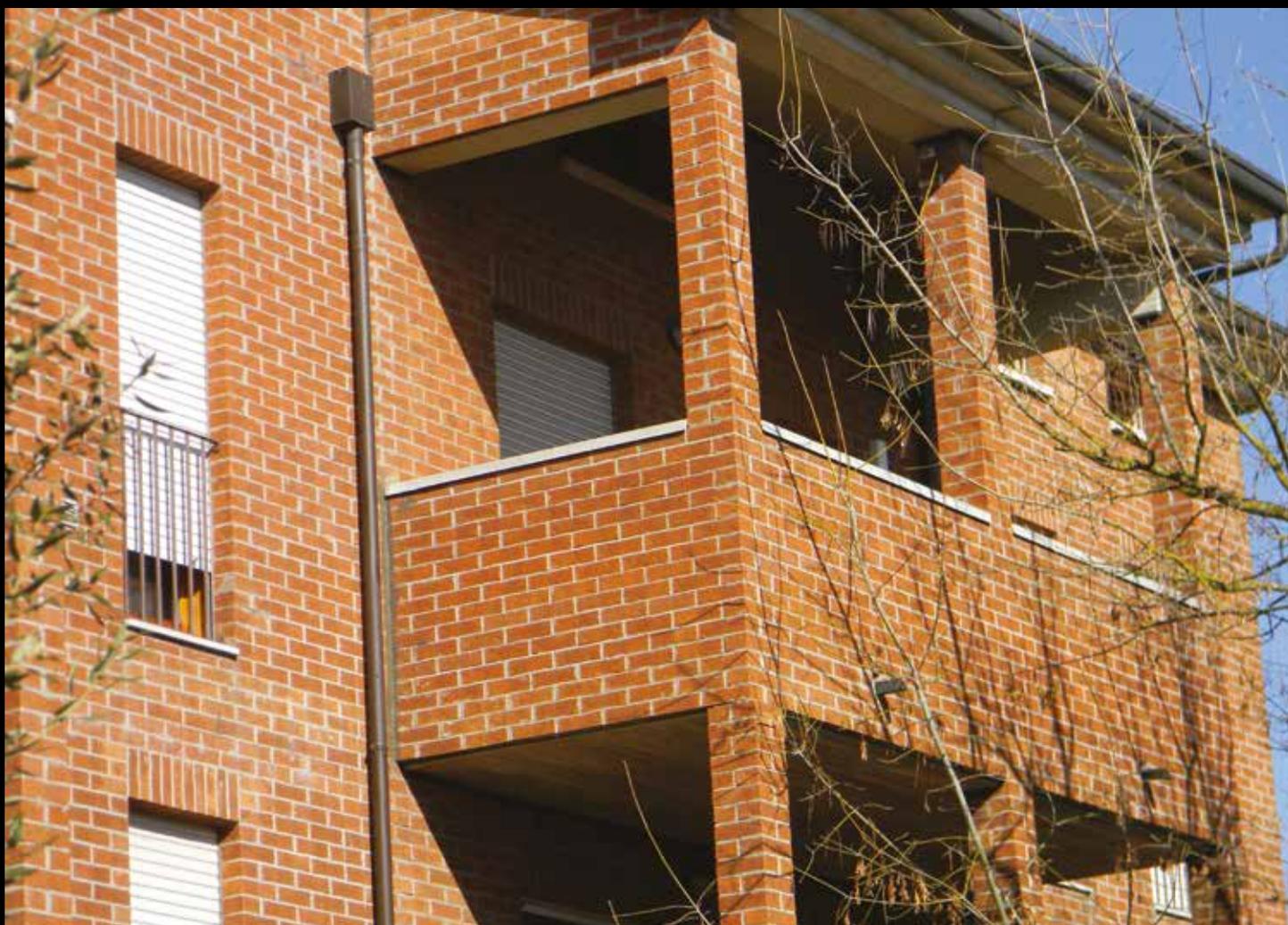
# rosso old england



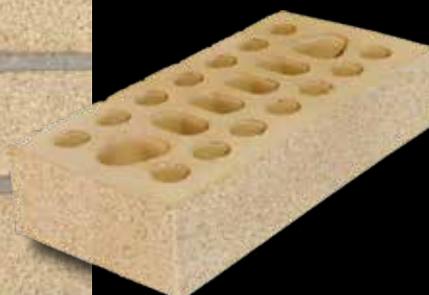
Old England è il prodotto ispirato alle murature delle case dell'Inghilterra della fine dell'ottocento. La ghiaia basaltica della superficie dalla forte tonalità bruna, insieme al rosso dell'argilla cotta, consentono di ottenere delle splendide murature dalla colorazione intensa.

*The Old England bricks have been inspired by the brickwork of late nineteenth century English homes. The basalt gravelly surface with the strong brown shading, together with the red of the fired clay, make it possible to obtain the splendid intensely coloured brickwork.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONI BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattoni UNI UNI Brick 12x25x5,5	161N	163N	167N	162N	166N

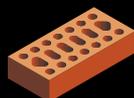
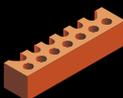


# paglierino fiammato sabbaiato



Il colore caldo e solare esaltato dalla difformità cromatica creata dalla sabbatura superficiale lo rendono ideale per strutture considerevoli, slanciandone le forme, senza appesantirle, e scandendone i volumi grazie al piacevole gioco di chiaro-scuro.

*Warm and solar shades enhanced by the chromatic irregularities achieved through the surface sanding, make it perfect for important structures, streamlining the forms, without adding weight, outlining the volumes thanks to pleasant light-dark effects.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONE BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattone UNI UNI Brick 12x25x5,5	131P	133P	137P	132P	136P

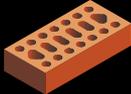
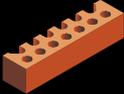
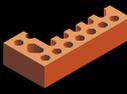
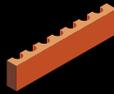
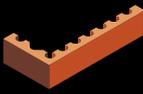


# testa di moro



Il caldo colore marrone, esaltato dalla particolare sabbatura superficiale, si adatta perfettamente alla recente architettura moderna che esalta le forme attraverso il contrasto chiaro-scuro, bianco-nero.

*Featuring a warm brown colour, enriched by a special surface sanding, it is perfect for the recent modern architectural solutions that enhance the forms thanks to a light-dark, white-black contrast.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION					
FORMATI SIZE	MATTONI BRICK	LISTELLO CON CARTELLA DA 6 CM LISTELLO WITH 6 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 6 CM CORNER PIECE WITH 6 CM JOINT	LISTELLO CON CARTELLA DA 3,5 CM LISTELLO WITH 3,5 CM JOINT	ANGOLARE CON CARTELLA DA 3,5 CM CORNER PIECE WITH 3,5 CM JOINT
Mattoni UNI UNI Brick 12x25x5,5	141TN	143TN	147TN	142TN	146TN





# listelli a colla slip bricks for adhesive laying

E' la risposta **IBL** a quanti, in un continuum con la tradizione costruttiva italiana, vogliono utilizzare il laterizio a vista anche in soluzioni costruttive di solo rivestimento, sia sul nuovo residenziale sia nello specifico settore del recupero.

Al vantaggio di un risultato finale identico a quello del mattone "faccia a vista", sia dal punto di vista estetico e architettonico, sia dal punto di vista prestazionale, si aggiungono notevoli vantaggi: in fase di progettazione, perché il ridotto spessore permette il rispetto dei vincoli architettonici e amplia l'utilizzo del faccia a vista anche nelle stratigrafie murarie, che ottemperino alla normativa sul risparmio energetico; in fase costruttiva, poiché la posa in opera facile e rapida permette un considerevole contenimento dei costi.

*This is **IBL's** response to those, who in a continuum with the Italian building tradition, want to adopt the facing brick purely for cladding solutions, be it in the new residential work as well as in the specific renovation sector.*

*In addition to there being an end result that is identical to the "facing" brick solution, be it from an aesthetic and architectonic point of view, be it in terms of performance, there are further significant advantages: during the design phase, because the reduced thickness respects several architectonic limits and widens the use of the facing brick also in brickwork, complying with the energy saving standards; during the building phase as the easy and rapid laying brings about considerably cut costs.*

# istruzioni / instructions

## I PLUS

### NUOVE REALIZZAZIONI

- Facilità di applicazione
- Velocità di esecuzione
- Riduzione costi manodopera rispetto ai metodi comuni
- Analogo risultato estetico all'utilizzo di mattoni faccia a vista
- In abbinamento a blocchi termici o cappotto, si ottengono pacchetti con spessore molto contenuto ed eccellenti caratteristiche termiche e fonoassorbenti.

### RISTRUTTURAZIONI

- Il contenuto spessore di listello e collante (18/23 mm. circa) non richiede modifiche a davanzali, soglie e altro.
- Soluzione definitiva di tutti i problemi causati dal degrado dell'intonaco e dell'imbiancatura.
- Lunga durata ed assenza di manutenzione.
- L'applicazione in abbinamento al cappotto per il recupero di edifici esistenti in relazione alle prescrizioni di legge sul rendimento energetico.

### FACILITÀ DI APPLICAZIONE

1. Preparazione superficie: rimozione intonaco deteriorato, martellatura e rasatura.
2. Stesura collante con spatola dentata.
3. Applicazione listelli.
4. Sigillatura delle fughe.
5. Stilatura delle fughe con tondino in gomma.
6. Lavaggio muratura con soluzione a base d'acqua ed acido cloridrico.

## PLUS

### NEW REALISATIONS

- *Easy application*
- *Quick execution*
- *The reduction of labour costs compared to the usual methods*
- *Aesthetic result similar to the use of facing bricks*
- *Together with thermal blocks or external thermal insulation, it is possible to obtain brickwork units of a very limited thickness and with excellent insulation and sound absorbing features.*

### RESTRUCTURING

- *The limited thickness of the slip brick and of the adhesive (about 18/23 mm) means that modifications are not required on window sills, thresholds and other elements.*
- *A definite solution for all those problems caused by the degradation of the plaster and whitewash.*
- *Long life and no maintenance required.*
- *Application together with the external thermal insulation for the renovation of existing buildings in keeping with the legal provisions regarding energy efficiency.*

### EASY APPLICATION

1. *Surface preparation: remove deteriorated plaster, hammering and smoothing.*
2. *Spread adhesive with a serrated spatula.*
3. *Application of slip bricks.*
4. *Sealing the joints.*
5. *Smoothing of the joints with a rubber rod.*
6. *Washing of the brickwork with a water and hydrochloric acid based solution.*



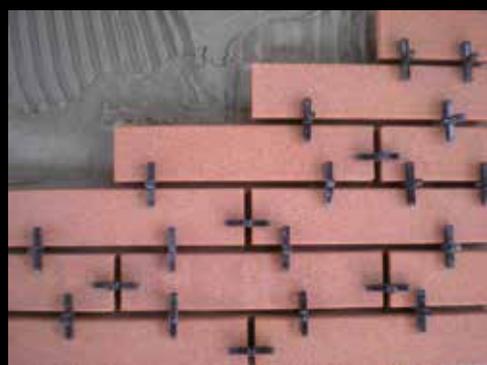
1.



2.



3.



4.

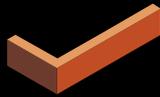


5.

# classici

Disponibili in tre colori: rosato, rosso e paglierino sono in grado di garantire un risultato estetico identico a quello del tradizionale mattone "faccia a vista".

*Available in three colours rosato, rosso and paglierino can guarantee aesthetics identical to those of a traditional "facing" brick.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION		
FORMATI SIZE	LISTELLO LISTELLO	ANGOLARE CON CARTELLA DA 2 CM CORNER PIECE WITH 2 CM JOINT
Listello UNI UNI Listello 2x25x5,5	U04b2 Rosato U142 Rosso U24c2 Paglierino	
Angolare UNI UNI Corner Piece 12x25x5,5		U05b2 Rosato U152 Rosso U25c2 Paglierino

Classico  
Rosso



Classico  
Rosato



Classico  
Paglierino



# borgo vecchio

Il caratteristico arrotondamento degli spigoli conferisce all'intera muratura un aspetto estetico anticato. Sono disponibili nelle colorazioni: rosato, rosso, paglierino e misto colore.

*The special rounded edges confer an antiquated look on the entire brickwork. Available in the colours: rosato, rosso, paglierino and misto colore - mixed colours.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION		
FORMATI SIZE	LISTELLO LISTELLO	ANGOLARE CON CARTELLA DA 2 CM CORNER PIECE WITH 2 CM JOINT
Listello UNI UNI Listello 2x25x5,5	U74X2 Misto Colore U74U2 Rosato U74R2 Rosso U74P2 Paglierino	
Angolare UNI UNI Corner Piece 12x25x5,5		U75X2 Misto Colore U75U2 Rosato U75R2 Rosso U75P2 Paglierino

Borgo  
Vecchio  
Rosso



Borgo  
Vecchio  
Rosato



Borgo  
Vecchio  
Paglierino



# variegati sabbiati e lappati

# variegated sanded and lapped

La caratteristica colorazione policroma, esaltata dalle due finiture disponibili, garantisce un risultato unico in ogni costruzione.

*The characteristic multi-coloured features, enhanced by the two available finishes, guarantee a unique result in every building.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION		
FORMATI SIZE	LISTELLO LISTELLO	ANGOLARE CORNER PIECE
Listello Listello 1,5x25x5	U09 Rosato Sabbiato WCd Rosato Lappato U19 Rosso Sabbiato WCdR Rosso Lappato U29 Paglierino Sabbiato WCdP Paglierino Lappato	
Listello per Angolare con taglio 45° Listello for corner piece with 45° cut 1,5x25x5		U09A Rosato Sabbiato WCdA Rosato Lappato U19A Rosso Sabbiato WCdRA Rosso Lappato U29A Paglierino Sabbiato WCdPA Paglierino Lappato

Variegati  
sabbiati



Variegati lappati



# felsinei

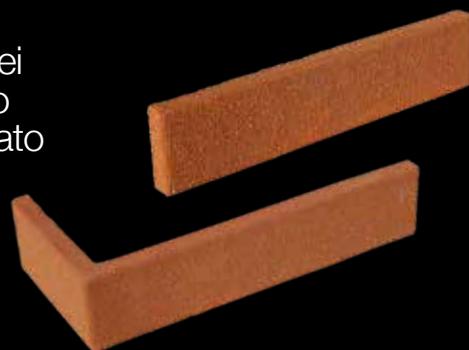
## classici

Disponibili nelle due varianti rosso sabbato e testa di moro sabbato, sono caratterizzati dal bassissimo spessore in grado di soddisfare ogni esigenza costruttiva.

## classici

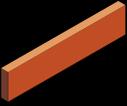
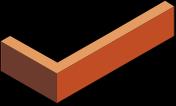
Available in two variations sanded rosso and sanded testa di moro, they are extremely thin and can satisfy any building need.

Felsinei  
Rosso  
sabbato



Felsinei  
Testa di Moro  
sabbato



PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION		
FORMATI SIZE	LISTELLO LISTELLO	ANGOLARE CON CARTELLA DA 1,5 CM CORNER PIECE WITH 1.5 CM JOINT
Listello Listello 1,5x25x5,5	138N Rosso Sabbato 148TN Testa di Moro Sabbato	
Angolare UNI UNI Corner Piece 12x25x5,5		139N Rosso Sabbato 149TN Testa di Moro Sabbato



# lux

## mattoni faccia a vista fotoluminescenti *photoluminescent facing bricks*



I mattoni della serie Lux sono caratterizzati da fotoluminescenti inserti geometrici.

La fotoluminescenza esprime la proprietà di alcuni rari alluminati inorganici, presenti in natura, capaci di catturare e trattenere la luce solare o artificiale, per poi restituirla al buio, nell'arco di alcune ore, con intensità calante.

Ideali per illuminare e decorare ambienti esterni e recinzioni, sono espressione del costante impegno di **IBL** per un'architettura ecosostenibile e della sua attenzione a ogni forma di innovazione tecnologica volta al risparmio energetico.

*The bricks of the Lux series feature photoluminescent geometric inserts.*

*The photoluminescence expresses the properties of some rare inorganic aluminates, found in nature and able to capture and retain both solar and artificial light, to then emit it, with ebbing intensity over several hours, when it is dark.*

*Ideal for illuminating and decorating exterior settings and boundaries, Lux represents **IBL**'s ongoing commitment to eco-sustainable architecture and attention to all kinds of technological innovation when it comes to energy saving.*

# **lux** terre di romagna



**terre di romagna  
classico  
rosato**

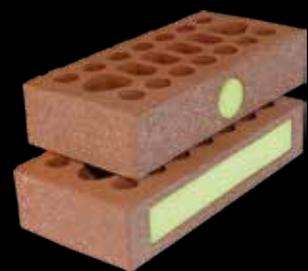


**terre di romagna  
antico paglierino  
sabbia nera**

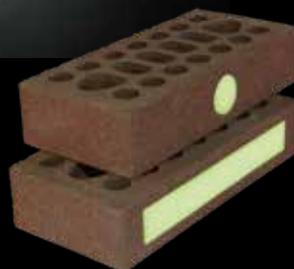


**terre di romagna  
classico  
paglierino**

# **lux** felsinei



**felsinei  
rosso  
sabbiato**



**felsinei  
testa di moro  
sabbiato**



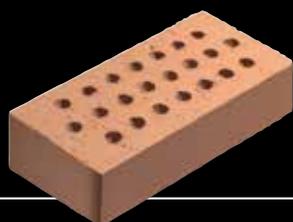
**felsinei  
paglierino  
fiammato sabbiato**

# mattoni da intonaco common plaster laying bricks

**IBL** offre una serie di laterizi comuni da intonaco di vari formati, pieni, semipieni, elementi sismici e non, adatti a qualsiasi tipo di realizzazione muraria nel pieno rispetto delle normative vigenti in ambito edilizio.

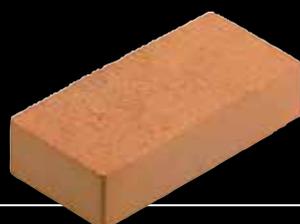
**IBL** offers a range of common plaster bricks of various sizes, solid, semi-solid, seismic elements and non, suitable for any brickwork need, totally respecting the standards currently in force in the building sector.

## massimi / heavy



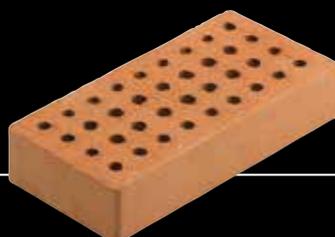
**Mattone UNI pesante / UNI Heavy brick**

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
102	12x25x5,5	15%



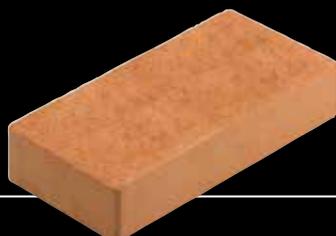
**Mattone UNI pieno / UNI Full brick**

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
601	12x25x5,5	/



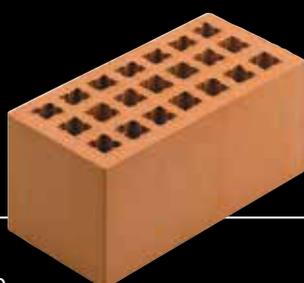
**Mattone bolognese pesante / Bolognese Heavy brick**

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
302	13,5x28x5,5	15%



**Mattone bolognese pieno / Bolognese Full brick**

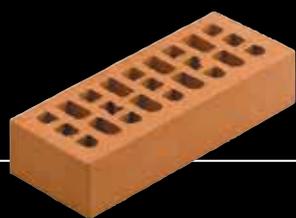
CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
310	13,5x28x5,5	/



**Mattone Doppio UNI pesante / Double UNI Heavy brick**

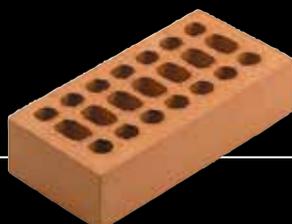
CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
201	12x25x12	38%

# leggeri / light



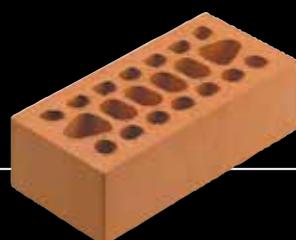
## Mattone paramano / Paramano brick

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
701	10x25x5,5	40%



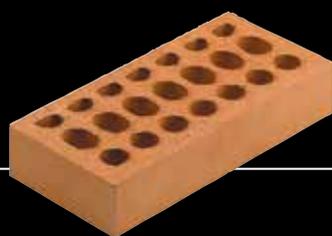
## Mattone UNI / UNI brick

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
101	12x25x5,5	37%



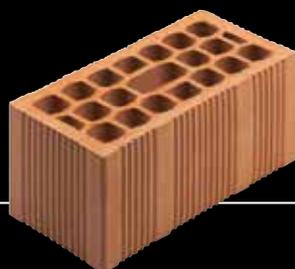
## Mattone terzetto / Terzetto brick

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
501	12x25x7	37%



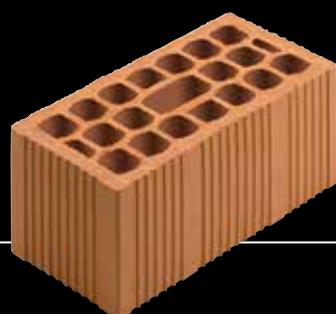
## Mattone bolognese / Bolognese brick

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
301	13,5x28x5,5	42%



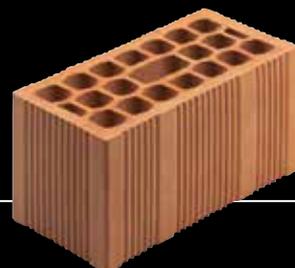
## Mattone doppio UNI / Double UNI brick

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
204	12x25x12	43%



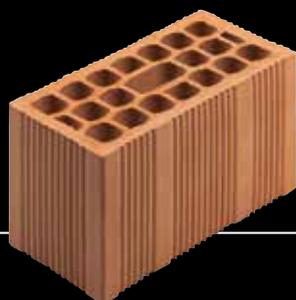
## Mattone doppio bolognese / Double bolognese brick

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
401	13,5x28x12	51%



## Blocchetto 15 / Blocchetto 15

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
203	12x25x15	43%



## Blocchetto 19 / Blocchetto 19

CODICE CODE	FORMATO SIZE	FORATURA PERFORATION
205	12x25x19	43%

A photograph of a modern interior space. The floor is covered in large, square terracotta tiles with light-colored grout. Two prominent brick pillars support the ceiling. In the background, there's a kitchen area with a yellow wall and a bar counter with two stools. The lighting is warm and ambient.

**pavimenti  
e accessori  
in cotto**

**cotto  
floor and  
accessories**

**IBL** offre un'ampia gamma di pavimenti e complementi in cotto che permettono di arredare, in un "continuum" concettuale con il laterizio, i vari ambiti della vita dell'uomo: spazi urbani e domestici, ambienti interni ed esterni si arricchiscono della peculiare cromia e del calore del cotto.

**IBL** offers a vast range of floors and accessories in terracotta that allow our various life settings to be decorated in a "continuum" design with the masonry: urban and home spaces, internal and external settings are enhanced by special chromatics and the warmth of terracotta.

# cotto friendly

Il **Cotto Friendly** rappresenta un felice connubio tra classicità e innovazione tecnologica.

Il classico pavimento in cotto arrotato è sottoposto, in ambiente controllato, ad un trattamento idrorepellente che assicura preziosi vantaggi: drastica riduzione dei normali tempi di posa in opera e finitura, facilità di pulizia, assenza di muffe ed efflorescenze.

## Facilità di Posa

3/4 giorni per la posa in esterni: non necessità di alcun'altra finitura, fatta eccezione per un leggero lavaggio facilitato dalla scarsa assorbenza dello sporco che caratterizza il cotto idrorepellente;  
7/8 giorni per la posa in interni: dopo un leggero lavaggio, è sufficiente procedere alla ceratura del pavimento perfettamente asciutto.

*Cotto Friendly is a great combination of classic style and technological innovation. This classical rough cotto is subjected to a waterproofing treatment, in a controlled environment, which thus ensures precious advantages: a drastic reduction in the normal laying and finishing times, easy to clean, mould and efflorescence free.*

## Easy to lay

*3-4 days for outdoor paving: no further finishing is required, except for a light wash, made easy thanks to the low dirt absorption that is a feature of waterproof cotto;  
7-8 days for indoor laying: following a light wash, the perfectly dry floor just requires waxing.*

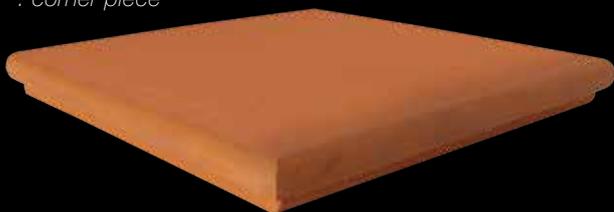


. piastrelle  
. square and  
. rectangular  
floor tiles

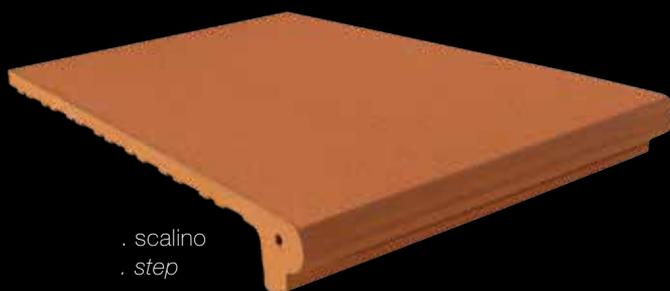


# cotto friendly

. angolo scalino  
. corner piece

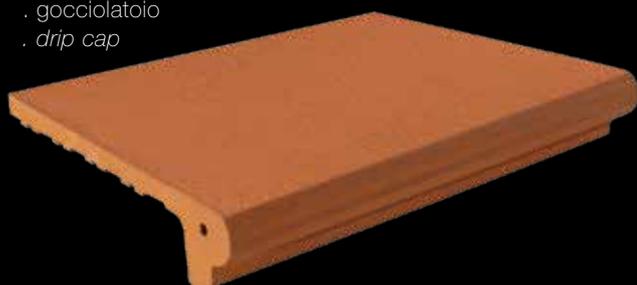


.battiscopa  
.skirting

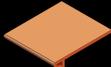
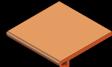


. scalino  
. step

. gocciolatoio  
. drip cap



.battiscopa  
per scalino  
.step skirting

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION							
FORMATI SIZE							
Quadrato Arrotato Rough Square 25x25x1,2	4XD						
Quadrato Arrotato Rough Square 30x30x1,2	5XD						
Quadrato Arrotato Rough Square 33x33x1,2	6XD						
Rettangolo Arrotato Rough Rectangular 15,5x31x1,2		CXD					
Rettangolo Arrotato Rough Rectangular 18x36,5x1,2		DXD					
Scalino Arrotato Rough Step 25x35x1,3			OXDA				
Scalino Arrotato Rough Step 30x35x1,3			OXDB				
Angolo Arrotato Rough Corner piece 35x35x2				PXD			
Battiscopa Arrotato Rough Skirting 9x30x1,2					QXD		
Battiscopa scalino Arrotato Rough Skirting for step 9x42x1,2						QXDGd QXDG	
Gocciolatoio Arrotato Rough Drip cap 13,5x25x1,2							ZXD

# **coprimuro** sagomato naturale

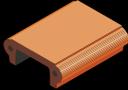
## *natural shaped* **Wall-caps**



E' l'indispensabile completamento delle parti superiori di muretti, ripiani, corrimano e balaustre, garantendo al contempo coerenza estetica con le murature faccia a vista in laterizio e qualità superiori rispetto ad altre soluzioni di protezione.

La classica modanatura a toro, il frangigoccia ai bordi laterali, la copertura con un pezzo unico di tutta la larghezza del muro, le terminazioni laterali per il raccordo col muro assicurano una perfetta protezione delle murature sottostanti ed una semplice e raffinata finitura adatta ad ambienti sia esterni sia interni.

*These are an indispensable finishing touch to the tops of low boundary walls, sills, hand rails and balustrades, which, at the same time guarantee aesthetic coherence with the brick facing walls and superior quality with respect to other protection solutions. The classic bullnose moulding, drip protection along the sides, the use of a single piece for the whole width of the wall, as well as end pieces for joining up with the wall all guarantee a perfect protection of the underlying wall and a simple and refined finishing suitable for both outdoor and indoor settings.*

PRODUZIONE STANDARD STANDARD PRODUCTION	
FORMATI SIZE	
10x30	SZD0
12x30	SZD1
15,5x30	SZD2
18x30	SZD3
20,5x30	SZD4
23x30	SZD9
25,5x30	SZD5
28x30	SZD6
30,5x30	SZD7



# Caratteristiche prestazionali Performance specifications

## terre di romagna / borgo vecchio / felsinei / mattoni da intonaco terre di romagna / borgo vecchio / felsinei / plaster laying bricks

### Requisiti termo-igrometrici

I requisiti termo-igrometrici ai quali devono rispondere le murature per il contenimento dei consumi energetici ed il conseguimento di un più elevato benessere abitativo sono regolati dal D.L.vo n. 311 del 29 dicembre 2006 e dal DPR n. 59 del 2 aprile 2009.

Con i mattoni a mano Terre di Romagna, Borgo Vecchio ed estrusi Felsinei si possono realizzare murature Faccia a Vista in grado di soddisfare i requisiti termici (Trasmittanza Termica, Trasmittanza Termica Periodica, Massa Superficiale, Sfasamento ed Attenuazione), nonché igrometrici (assenza di umidità di condensa superficiale ed interstiziale) previsti dall'attuale legislazione per ciascuna zona climatica in cui è suddiviso il territorio italiano.

### Requisiti acustici

I requisiti acustici passivi degli edifici e dei loro componenti in opera sono regolamentati dal D.P.C.M. del 5 dicembre 1997 che classifica gli edifici in base alla loro destinazione d'uso e ne definisce livelli prestazionali in termini di isolamento acustico da sorgenti sonore esterne.

Le ricerche condotte dall'Andil-Assolaterizi, in collaborazione con le Università di Parma e Ferrara, hanno consentito di comporre un quadro completo ed omogeneo del potere fonoisolante delle pareti in laterizio. I dati, determinati sperimentalmente, hanno consentito di mettere a punto tabelle e formule per una corretta progettazione acustica degli edifici. Per calcolare, ad esempio, il potere fonoisolante delle pareti doppie la formula da applicare è:

$$R_w = 20 \log M \text{ (dB)}$$

(dove:  $R_w$  = indice di valutazione del potere fonoisolante;  $M$  = massa superficiale della parete).

L'isolamento acustico, dunque, può essere calcolato, almeno in prima approssimazione, assimilando la parete doppia a una parete semplice di massa pari alla somma delle masse dei componenti la parete. Più è elevata, dunque, la massa superficiale e più risulta elevato il potere fonoisolante e, quindi, la parete è in grado di isolare maggiormente l'edificio. Murature doppie realizzate con i mattoni **IBL** oltre a fornire un ottimo comportamento termico sono in grado, a causa del valore di massa superficiale, di esprimere valori dell'indice del potere fonoisolante  $R_w$  che le contraddistinguono per apprezzabili prestazioni termo-acustiche.

### Comportamento al fuoco

#### Resistenza al fuoco

Il D.M. del 9 marzo 2007, recependo quanto indicato nelle normative europee di riferimento, definisce la Capacità di compartimentazione in caso di incendio come l'attitudine di un elemento costruttivo a conservare, sotto l'azione del fuoco, oltre alla propria stabilità, un sufficiente isolamento termico ed una sufficiente tenuta ai fumi ed ai gas caldi di combustione. Lo stesso decreto definisce la Capacità portante in caso di incendio come l'attitudine di una struttura, di una parte della struttura o di un elemento strutturale a conservare una sufficiente resistenza meccanica sotto l'azione del fuoco. I mattoni **IBL** presentano diversi valori di classe di resistenza al fuoco in accordo a quanto definito dal D.M. del 16 febbraio 2007 e dalla circolare del Ministero dell'Interno del 15 febbraio 2008.

#### Reazione al fuoco

Il D.M. del 10 marzo 2005 attribuisce classe di reazione al fuoco A1 ai materiali composti da argille o materiali argillosi che contengono o meno sabbia, combustibili o altri additivi.

### EU Construction Product Directive 89/106/EEC: Essential requirements

The European Directive 89/106/EEC establishes that, in European nations, construction products, or "any product which is produced for incorporation in a permanent manner in construction works" must fulfil, in function of their use and location, the following essential requirements:

1. Mechanical resistance and stability
2. Safety in case of fire
3. Hygiene, health and the environment
4. Safety in use
5. Protection against noise
6. Energy economy and heat retention

By meeting these requirements, a construction product is considered suitable for use. Suitability is established according to conformity with harmonized standards, or technical specifications adopted by CEN or CENELEC.

Suitable products can be recognised easily by the EC mark and can circulate freely within the European Community.



**IBL** products, in relation to their intended use and location, meet the essential requirements indicated above and, therefore, bear the EC mark in fulfilment of European Directive 89/106/EEC and current harmonized standards.

All products manufactured in **IBL** plants are subjected to constant quality control, from raw materials to production processes to the finished products, through procedures and registration systems that enable us to guarantee conformity of the product in keeping with the EC label as well as their traceability.

Quality control is carried out according to detailed procedures in both internal **IBL** laboratories and qualified external laboratories recognised on a European level.

For brick elements for brickwork, the system of attestation of conformity applied by **IBL** is 2+ and has been certified by TÜV Italia, a member of the TÜV SÜD group. This means that such products are declared to be Category I, thereby guaranteeing a compressive strength with a confidence level of 95%.

Furthermore, bricks in the Terre di Romagna and Borgo Vecchio ranges and the extruded products of the Felsinei range offer excellent frost resistance properties, having exceeded 100 freeze/thaw cycles in keeping with CEN TS 772-22 methodology with no damage (Category F2).

The technical characteristics declared within the EC labels of **IBL** products refer to provisions as indicated in European harmonized standards; therefore, other technical specifications not expressly indicated must be verified in keeping with the legal provisions of each country.

I laterizi e, pertanto, tutti i mattoni **IBL**, sono esonerati dalla prova di combustibilità in quanto costituiti unicamente da argilla cotta, cioè materiale conforme a quanto previsto dal presente decreto ministeriale.

## Resistenza al gelo/disgelo

I mattoni a mano Terre di Romagna, Borgo Vecchio ed estrusi Felsinei presentano ottime proprietà di resistenza al gelo (categoria F2 dopo 100 cicli di gelo/disgelo) in base a quanto previsto dalla normativa tecnica vigente, la UNI EN 771-1.

## Biocompatibilità

I mattoni faccia a vista ed i laterizi da intonaco **IBL**, nel rispetto di quanto previsto dalla Direttiva Europea 89/106/CE, non presentano pericolosità radioattiva per la salute dell'uomo. Hanno, infatti, un Indice di Radioattività attorno allo 0,5 e, pertanto, possono essere utilizzati per rispettare il valore di progetto dei 200 Bq/m<sup>3</sup> di concentrazione di gas Radon nella costruzione di nuovi edifici in base a quanto previsto dalla Raccomandazione Euratom della Commissione Europea n. 143/90. Per questo motivo i prodotti **IBL** possono essere impiegati in bioedilizia o in bioarchitettura.

Presso il sito [www.iblspa.it](http://www.iblspa.it) o presso **IBL** spa sono disponibili schede tecniche, etichette CE, certificati e relazioni tecniche comprovanti le prestazioni tecniche dei parametri sopra elencati.

# Consigli per un corretto impiego dei mattoni Faccia a Vista

## Recommendations for correct use of Facing bricks

**terre di romagna / borgo vecchio / felsinei**  
**terre di romagna / borgo vecchio / felsinei**

### Informazioni generali

Una muratura in mattoni a mano Terre di Romagna e Borgo Vecchio, o in mattoni faccia a vista estrusi Felsinei, se ben eseguita, non necessita di alcuna manutenzione.

Si consiglia di adottare, in fase di realizzazione, tutti gli accorgimenti descritti di seguito e necessari a consentire a questi straordinari mattoni di conservare nel tempo le loro qualità estetiche e le loro doti di affidabilità e durata.

### La progettazione

#### Sporti

In sede di progetto è bene prevedere la presenza di cornicioni o sporti che riparino le facciate nei punti più esposti.

#### Protezione dalla pioggia

Una lavata di pioggia ogni tanto ha effetti benefici sulla muratura, aiutando a mantenerla pulita, purché essa non scorra solo su alcuni punti della superficie, convogliandovi tutto lo sporco, con conseguenze che possono comprometterne l'aspetto estetico. Uno studio particolarmente attento dovrà, pertanto, essere riservato all'impiego di adeguate copertine, scossaline, davanzali, pluviali e doccioni.

#### Acqua di infiltrazione

Nei muri a doppia parete è necessario impermeabilizzare la base di ogni intercapedine con una guaina che convogli la condensa o l'acqua infiltrata verso l'esterno. Una scossalina allontanerà poi l'acqua dal muro. Anche l'intradosso della soletta deve essere munito di gocciolatoio, per evitare che l'acqua, eventualmente infiltratasi nell'intercapedine, possa raggiungere il muro interno. Per favorire il rapido smaltimento dell'umidità presente nell'intercapedine (sia essa di condensa o di infiltrazione) è regola pratica lasciare, alla base e in cima ad ogni intercapedine, alcuni giunti verticali vuoti (uno ogni tre).

#### Muretti di recinzione

Nei muretti di recinzione è consigliabile utilizzare come copertine adeguati elementi di copertura, quali ad esempio pezzi speciali coprimuro del tipo mattoni a mano Terre di Romagna, elementi in cotto o in altro materiale, tutti dotati di opportuno gocciolatoio.

In tutti i casi si raccomanda di applicare uno strato di materiale impermeabile sotto l'ultimo corso di mattoni e di evitare il contatto diretto della muratura col terreno (per evitare l'umidità di risalita) interponendovi una guaina bituminosa o altro materiale adeguato.

#### Marcapiani

Con i mattoni a mano Terre di Romagna e Borgo Vecchio ed estrusi Felsinei i marcapiani possono essere eseguiti disponendo i listelli sia in orizzontale, secondo l'orditura della muratura, sia in verticale.

#### Ponti termici

I ponti termici, oltre a causare un inutile spreco di energia portando l'umidità dell'aria a condensare a contatto con la muratura fredda, la mantengono umida, inducendo l'insorgere di patologie quali efflorescenze, muffe, distacchi soprattutto in corrispondenza dei solai e delle colonne. Si consiglia, pertanto, di applicare uno strato isolante fra la struttura e la muratura esterna faccia a vista ed agganciare la muratura con opportuni sistemi di aggancio (graffaggi).

### General information

*Brickwork in handmade Terre di Romagna and Borgo Vecchio bricks or in Felsinei extruded facing bricks, if done properly, requires no maintenance.*

*It is recommended that all the suggestions described here below be followed, as they are necessary to ensure that these extraordinary bricks conserve their aesthetic qualities, reliability, and durability over time.*

### Planning

#### Overhangs

*During the planning procedure, it is advisable to provide for mouldings or overhangs that protect the façade in zones that are more exposed to the elements.*

#### Protection from rain

*Occasional wetting by rain is beneficial to the brickwork as it helps to keep it clean. However, if the water should run only along certain points of the surface, it may collect dirt and compromise the aesthetics of the surface. Careful thought should be given to the installation of suitable covers, flashing, window sills, drain pipes, etc.*

#### Leaks and seepage

*Double wall must be waterproofed at the base of each cavity wall with a sheath that conveys condensation or seepage outwardly. Flashing will then convey the water away from the wall. Even the slab soffit must have a weather moulding to prevent the potential infiltration of water into the cavity wall and, consequently, the inner wall. In order to facilitate the quick elimination of humidity in the cavity wall (whether from condensation or seepage), it is recommended that some vertical joints (one every three) at the base and top of the each cavity wall be left empty.*

#### Enclosures

*For enclosures it is advisable to use suitable protective covers like special Terre di Romagna handmade wall covering, elements in earthenware or in another material, all equipped with suitable weather moulding.*

*In all cases it is recommended that a layer of waterproof material be installed under the final course of bricks and, in order to prevent direct contact between the brickwork and the ground (to prevent rising humidity), install a bituminous sheath or other suitable material.*

#### Stringcourses

*With handmade Terre di Romagna and Borgo Vecchio and extruded Felsinei, the stringcourses can be prepared by arranging the listelli either horizontally, according to the design of the brickwork, or vertically.*

#### Thermal bridges

*Thermal bridges, in addition to causing useless waste of energy by bringing air humidity to condense in contact with the cold wall, they maintain humidity, causing problems like efflorescence, mildew, and breakage especially in correspondence to the floors and columns. It is therefore recommended that an insulating layer be installed*

## Graffaggi

Lo scopo dei graffaggi è quello di legare le due pareti di una muratura a doppio strato, in modo da creare un insieme più stabile e resistente, soprattutto all'azione del vento. Le pareti in mattoni faccia a vista, quando la loro altezza è elevata o la loro superficie piana notevole, ricadono in questo specifico ambito, per cui se ne consiglia l'applicazione.

Esistono in commercio diversi tipi di graffaggi adatti a questo scopo e per la loro applicazione si consiglia di contattare le ditte produttrici o fornitori. È molto importante che i graffaggi siano dotati di opportuni sistemi che impediscano il passaggio di umidità dallo strato esterno della muratura a quello interno.

In genere è buona pratica applicare circa 6 graffe per metro quadrato di muratura e di intensificarne il numero lungo i bordi liberi delle murature.

## Giunti di dilatazione

In corrispondenza dei salti di sezione o dove un muro di cinta incontra l'angolo di un edificio molto robusto, è opportuno interrompere la continuità della muratura mediante un giunto (riempito con un sigillante elastico). Se la lunghezza dell'edificio supera gli 8-10 m devono essere previsti uno o più giunti che possano assorbire le dilatazioni termiche senza danneggiare l'edificio stesso.

## Deposito

Durante la fase di stoccaggio, prima della posa in opera, i mattoni dovranno essere protetti dagli agenti atmosferici, dalla polvere e dalle forti escursioni termo-igrometriche.

I pacchi dovranno essere collocati sotto una tettoia, o coperti con fogli impermeabili, e debitamente sollevati dal contatto diretto con il terreno.

I mattoni devono essere mantenuti lontano dal luogo dove verranno segati per ottenere i sottomultipli: la polvere di risulta, impregnando il mattone, ne potrebbe alterare la colorazione e potrebbe risultare in seguito di difficile rimozione.

## Prima della posa

### Mescolatura

I mattoni **IBL** sono realizzati con l'impiego di materie prime naturali che in quanto tali possono portare a leggere variazioni dimensionali e cromatiche che ne esaltano le caratteristiche estetiche.

In caso di forniture protratte nel tempo, i mattoni delle varie partite vanno mescolati tra loro per impedire che possibili lievi differenze di colore risultino visibili nelle murature.

In ogni caso, procedere sempre ad una loro mescolatura prelevando i mattoni da almeno tre pacchi contemporaneamente, procedendo in verticale, partendo da uno spigolo, e non per strati orizzontali. Il fine sarà di ottenere una migliore e più uniforme miscelazione delle tonalità del colore dei mattoni.

### Bagnatura dei mattoni

#### *Pasta molle Terre di Romagna e Borgo Vecchio*

I mattoni devono essere bagnati almeno 24 ore prima della posa, immergendoli in acqua pulita assolutamente priva di residui di calce, cemento o terriccio. I mattoni andranno immersi con cura per evitare che, sbattendo l'uno contro l'altro, possano sbeccarsi. L'operatore che si occupa materialmente di immergere o levare i mattoni dall'acqua, deve avere le mani pulite. I mattoni vanno lasciati in immersione fino a quando non fuoriescono più bollicine d'aria, in pratica attuando la cosiddetta "bagnatura a rifiuto". Tolti dall'acqua, i mattoni vanno accatastati vicino al posto di lavoro e lasciati sgocciolare per almeno un quarto d'ora. Se i mattoni bagnati a rifiuto fossero posti in opera immediatamente, potrebbero provocare delle colature; inoltre il velo d'acqua che rimarrebbe fra malta e mattone potrebbe causare la mancata adesione fra le due superfici e ridurre la resistenza del giunto all'infiltrazione dell'acqua piovana. La bagnatura evita che venga alterato il rapporto acqua/legante all'interno della malta pregiudicando l'indurimento e le prestazioni finali della malta stessa (bruciatura della malta). Nel caso di posa durante il periodo invernale o in ogni caso in periodi molto umidi potrebbe essere sufficiente un'innaffiatura con getto d'acqua sui pacchi, evitando l'immersione a rifiuto. In questo caso si raccomanda di verificare la presa con un muretto campione. La completa bagnatura ad immersione si sconsiglia fortemente in caso di impiego di malta idrofugata.

*between the structure and the exterior wall of facing brickwork and that the wall be fixed with a suitable clinching system.*

### Clinching

*The function of the braces is to connect the two walls of a double-wall so as to create a more stable and resistant structure, especially against wind. Brickwork walls that are quite high and with extensive surface areas fall into this category; therefore the installation of braces is recommended.*

*There are different types of suitable braces available. It is advisable to contact the clincher manufacturer for installation instructions. It is very important that the braces be equipped with suitable system to prevent the passage of humidity from the exterior layer of the wall to the interior one.*

*Generally, it is advisable to apply about 6 braces per square metre of wall and to increase this number along the free edges of the wall.*

### Expansion joints

*In correspondence with differences in thickness or where the enclosure meets the corner of a very strong construction, it is advisable to interrupt the continuity of the wall with a joint (filled with an elastic seal). If the length of the construction exceeds 8-10 m, one or more joints should be created to compensate for thermal expansion without damaging the construction itself.*

## Storage

*During storage, before installation, bricks must be protected from atmospheric agents, dust, and intense thermo-hygrometric changes.*

*The packages must be stored under a shed or covered with waterproof tarps and duly lifted off the ground.*

*The bricks must be kept away from the site where they will be sawed to obtain fractions: if the resulting dust should impregnate the brick, it may cause changes in colour that may be difficult to remove.*

## Before installation

### Mixing

**IBL** bricks are produced with natural raw materials that may result in slight colour variations that enhance their aesthetic characteristics.

*In case of supplies prolonged over time, the bricks of the various batches should be mixed up to prevent potential slight changes in colour from being visible in the wall.*

*In any case, also mix bricks from at least three packages contemporaneously, working vertically and starting from one corner. Do not work in horizontal layers. The objective is to obtain a more uniform and attractive mixture of the shades of the bricks.*

### Soaking the bricks

*Soft mud Terre di Romagna - Borgo Vecchio*

*Bricks must be soaked at least 24 hours before installation, immersing them in clean water with absolutely no lime, cement, or soil residues. The bricks must be immersed with care to prevent them from impacts that may leave them chipped. The operator who actually immerses the bricks in the water or removes them, must have clean hands. Bricks should be left to soak until air bubbles no longer escape, amounting essentially to the so-called "bagnatura a rifiuto" – or wet to saturation. Once the bricks are removed from the water, they should be stored near the worksite to drain for at least a quarter of an hour. If the saturated bricks were to be used immediately, they may give rise to dripping and running; furthermore the thin layer of water that would remain between the mortar and the brick may reduce adhesion between the two surfaces and diminish the resistance of the joint to the infiltration of rainwater. Soaking bricks prevents the alteration of the water/binder ratio in the mortar, compromising the hardening and end performance of the mortar. If construction is taking place during the winter or other very humid weather, it may be sufficient to spray the packages with water, avoiding total soaking until saturated. In this case it is recommended that the stability of a sample wall be verified. The complete soaking by immersion is strongly inadvisable if water-repellent mortar is used.*

### Extruded Felsinei

*The soaking of extruded bricks, which absorb much less water*

## Estrusi Felsinei

L'operazione di bagnatura sui mattoni estrusi, che assorbono molto meno rispetto a quelli in pasta molle, deve essere fatta per innaffiatura con getto dell'acqua direttamente sul pacco, privo della confezione di imballaggio.

## Muretto campione

Eseguire dei muretti campione per stabilire il giusto grado di "bagnatura" dei mattoni, se appena bagnato o fino alla quasi saturazione. Il livello di bagnatura è fortemente variabile con la stagione (estate-inverno), con la temperatura e con l'umidità relativa dell'aria, e soprattutto con la tipologia di malta impiegata.

In caso di malta idrofugata si consiglia di seguire attentamente le prescrizioni del produttore della malta, limitando il più possibile la bagnatura dei mattoni. Si potrebbe incorrere in un consistente fenomeno di efflorescenza.

Il muretto campione dovrà essere costruito con le stesse modalità che si impiegheranno per l'esecuzione di tutta la muratura.

## Posa in opera

### La malta

Per la posa conviene utilizzare malte bastarde (più plastiche, aderenti ed elastiche), facendo attenzione a non impiegare additivi che provochino fenomeni di efflorescenza.

Utilizzare malte bastarde, contenenti calce idraulica e piccole percentuali di cemento. I requisiti richiesti alla malta sono: plasticità, elasticità, adesività, buona durata nel tempo e buona resistenza a compressione.

Assicurarsi che la malta abbia una colorazione uniforme per tutta la durata della posa in opera, in modo da evitare dei corsi di diversa tonalità che potrebbero inficiare la resa cromatica della muratura nel suo complesso.

### La posa

Eseguire la posa in opera con una temperatura esterna compresa tra i 5-30°C. Non posare in condizioni di caldo secco o di gelo.

In caso di clima molto caldo la malta dovrà essere posata per brevi tratti sul corso di mattoni sottostante, in modo da limitare la possibilità di perdita d'acqua per evaporazione prima che i mattoni del corso successivo siano messi in opera sopra di essa.

Le superfici dei mattoni devono essere pulite da polveri o da altre sostanze estranee al mattone, prima dell'applicazione della malta. Ombreggiare la zona di lavoro se esposta al sole e ripararla dalla pioggia.

Interrompere i lavori di posa in opera in caso di vento caldo o di presunto gelo.

Posare la muratura faccia a vista con una distanza di almeno 3 cm rispetto allo strato verticale retrostante, sia esso isolante, forati in laterizio o setto in calcestruzzo.

Isolare sempre la base della muratura faccia a vista con una guaina o membrana impermeabile, (sia in caso di terreno, soletta in calcestruzzo o altro) in maniera da proteggerla sia dall'umidità in risalita dal terreno, sia dall'eventuale ristagno d'acqua sulle pavimentazioni adiacenti.

È importante che il muro sia a piombo, che appoggi solidamente sulla sua base, che i giunti non siano troppo larghi e che siano ben costipati di malta. I fili di riferimento per i giunti verticali devono essere tesi a partire dalla sommità del muro, e non devono essere spostati per nessun motivo durante l'esecuzione della muratura.

Proteggere la muratura fresca con un leggero telo di juta o di canapa inumidito e mantenere all'ombra per alcuni giorni. Il telo dovrà essere tenuto umido, attingendo dell'acqua pulita con una pennellina da un secchio. Attenzione, se il telo è troppo bagnato può causare delle colature e generare la comparsa di macchie nei giunti di malta.

La muratura fresca dovrà essere protetta da una troppo rapida asciugatura, perché ciò potrebbe dar luogo ad una riduzione del processo di presa e quindi ad un decadimento della resistenza del manufatto.

### Protezione in opera

È consigliabile proteggere le murature dalle intemperie al termine di

than soft mud one, must be done by spraying them with water directly onto the package once the shrink-wrap packaging has been removed.

### Sample wall

Construct a sample wall to establish the correct degree of "soaking" for the bricks, whether to wet them only slightly or until nearly saturated. The degree of wetness varies greatly with the season (summer-winter), with the temperature, with the relative humidity, and, above all, with the type of mortar used.

In the case of water-repellent mortar, it is advisable to follow the mortar manufacturer's instructions precisely, limiting the soaking of the bricks to a minimum. Otherwise, an intense efflorescence may result.

A sample wall must be constructed with the same methods to be used in building the entire structure.

## Construction

### The mortar

For laying the bricks, it is advisable to use compo mortars (more plastic, binding and elastic), taking care not to use additives that cause efflorescence that is difficult to eliminate.

Use compo mortars containing hydraulic lime and a small percentage of cement. Mortar specifications are: Plasticity, elasticity, adhesiveness, durable, and high crushing strength.

Ensure that the mortar has a uniform colour for the entire construction time, so as to avoid courses of different colours that may compromise the chromatic effect of the brickwork overall.

### Laying

Lay the bricks with an outdoor temperature between 5-30°C. Do not lay bricks under hot dry conditions or when freezing.

In case of very hot climates, the mortar must be applied for short stretches onto the underlying course of bricks so as to limit the potential loss of water due to evaporation before the brick in the successive course is laid above it.

The surfaces of the bricks must be clean of dust or other foreign matter before applying the mortar.

Shade the work area if exposed to the sun and protect it from rain.

Interrupt the laying in case of hot wind or forecasts of freezing.

Lay the brickwork with a distance of at least 3 cm from the vertical layer to the rear, whether in insulation, perforated bricks, or concrete wall.

Always insulate the base of the brickwork with a water-proof sheath or membrane, (whether on the ground, concrete slab or something else) so as to protect it from humidity rising from the ground, or from potential stagnation of water on adjacent paving.

It is important for the wall to be perfectly level, rest solidly on its foundation, and that the joint not be too wide and carefully filled with mortar. Reference lines for vertical joints must be drawn from the top of the wall and must not be moved for any reason during construction.

Protect the fresh wall with a dampened lightweight burlap or hemp cloth and keep it shaded for a few days. The cloth must be kept damp by using a flat brush dipped into a bucket of clean water. Attention: if the cloth is too wet it may cause drips and cause the appearance of spots in the mortar joints.

The fresh wall must be prevented from drying too quickly as it may compromise the binding process and result in a weakening of the structure.

### Protection while working

It is advisable to protect walls from the elements at the end of every work day with, for example, plastic sheets.

Before laying the covers, protect the top of the wall from the elements with, for example, plastic sheets.

Keep draining rainwater away from the wall.

### Expansion joints

With handmade Terre di Romagna and Borgo Vecchio bricks, it is possible to make any type of joint: flush, rounded, and grooved.

ogni giornata lavorativa, utilizzando, ad esempio, dei teli in plastica. Proteggere, in attesa della posa delle copertine, la sommità della muratura dalle intemperie, utilizzando, ad esempio, dei teli in plastica. Allontanare dalla muratura le acque meteoriche di scolo.

### I giunti di posa

Con i mattoni a mano Terre di Romagna e Borgo Vecchio è possibile eseguire qualsiasi tipo di giunto: rasati, arrotondati e arretrati. Utilizzando invece mattoni faccia a vista estrusi Felsinei si suggerisce di realizzare solo giunti di malta rasati o arrotondati e non arretrati. In tutti i casi i giunti devono essere opportunamente compattati e lisciati per evitare la formazione di fessure che permettano la penetrazione dell'acqua all'interno della muratura.

### Pulizia della muratura

Pulire il muro durante l'esecuzione ed appena completato senza attendere l'indurimento completo della malta. Il lavaggio della superficie dovrà essere fatto con acqua pulita. E' bene che l'acqua sia sostituita frequentemente affinché non risulti contaminata dai lavaggi precedenti. Utilizzare stracci, spugne o spatole morbide, rigorosamente puliti, e mai spazzole in ferro od altri abrasivi, che modificano in modo irreversibile la superficie del mattone.

In caso non si sia ottenuto il risultato voluto, a muratura completamente asciutta, con i giunti di malta completamente asciutti, si potrà procedere alla pulitura della muratura con una soluzione di acqua e acido cloridrico (rapporto 10:1) (per i dettagli contattare **IBL** spa oppure consultare il sito [www.iblspa.it](http://www.iblspa.it)).

### Da evitare assolutamente

#### Impermeabilizzanti

Evitare assolutamente l'uso di trattamenti superficiali impermeabilizzanti. Non trattare in nessun caso la muratura eseguita, né tanto meno i singoli mattoni, con sostanze impermeabilizzanti o idrorepellenti o altre aventi finalità simili (ad esempio con siliconi o silossani) che potrebbero arrecare gravi danni all'opera e farebbero decadere qualsiasi responsabilità o garanzia del prodotto.

### Avvertenze

Le dimensioni, la finitura, le colorazioni e il peso dei prodotti, per la natura stessa dei materiali impiegati, possono subire variazioni senza che **IBL** sia in grado di darne preavviso. Il colore e la finitura dei prodotti scelti a campione dal committente non sono quindi vincolanti, ma solo indicativi per la tipologia alla quale **IBL** si atterrà per quanto possibile.

**IBL** spa NON SI ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IMPERFEZIONI O DIFETTI CAUSATI DA UN UTILIZZO DEI PROPRI PRODOTTI NON CONFORME ALLE INDICAZIONI FORNITE.

*Instead, when using extruded Felsinei bricks, it is recommended that only flush or rounded joints be made, and not grooved ones. In all cases, the joints must be suitably compacted and smoothed to prevent the formation of cracks that allow the penetration of water inside the wall.*

### Cleaning the wall

*Clean the wall during construction and as soon as it is completed without waiting for the mortar to harden completely. The surface should be washed with clean water. It is advisable that the water be changed frequently to prevent residue from previous washing. Use rags, sponges, or soft spatulas that are absolutely clean. Never use metal brushes or other abrasives that may irreversibly alter the surface of the brick.*

*If the desired result was not obtained, wait for the wall to finish drying, with the mortar joints completely dry before proceeding with the cleaning of the wall with a solution of water and hydrochloric acid (ratio of 10:1) (for details contact **IBL** S.p.A. or consult [www.iblspa.it](http://www.iblspa.it)).*

### To be absolutely avoided

#### Waterproofing

*Surface waterproofing treatment should never be used. Never treat the completed brickwork or individual bricks with water-proofing substances or water repellent or other products for the same purpose (for example: silicons or siloxanes) which may cause serious damage to the work and invalidate the product warranty, exempting the manufacturer from all liability.*

### Warnings

*The sizes, finishes, colours, and weights of the bricks, due to the very nature of the materials used, may be subject to variations for which **IBL** will not be able to give advanced notice. The colour and the finish of the sample bricks chosen by the client are therefore not binding, but rather only indicative of the typology that **IBL** will guarantee inasmuch as possible.*

**IBL** spa ASSUMES NO RESPONSIBILITY FOR IMPERFECTIONS OR DEFECTS CAUSED BY THE USE OF ITS PRODUCTS IN A WAY THAT IS NOT IN CONFORMITY WITH THE INDICATIONS PROVIDED.

# Consigli per un corretto impiego delle Pavimentazioni

## Recommendations for correct use of Paving

### terre di romagna/borgo vecchio/cotto friendly

### terre di romagna/borgo vecchio/cotto friendly

#### Informazioni generali

Qualsiasi superficie da pavimentare è un "sistema edilizio" che necessita di un'attenta progettazione.

La progettazione deve quindi tenere conto:

- delle caratteristiche del prodotto da utilizzare (laterizio per pavimentazioni, cotto trafilato, cotto a mano ecc.);
- del sottofondo (caratteristiche delle superfici da pavimentare e loro destinazione - interna o esterna, in piano o in pendenza, carrabile o pedonale - necessitano di un supporto diverso);
- dello strato di allettamento (tipo, composizione, spessore e modalità di applicazione);
- del tipo di fuga;
- dell'eventuale trattamento in corso di lavorazione;
- della pulizia;
- del trattamento finale.

I prodotti per pavimentazioni in laterizio o in cotto si posano secondo due principali tecniche:

- a) la tecnica rigida: posa in opera su di un letto di malta o di colla con giunti di malta (tipicamente impiegata per pavimentazioni sia interne che esterne e adatta solo al calpestio);
- b) la tecnica flessibile: posa in opera su di un letto di sabbia e ghiaio e saturazione con giunti di sabbia (tipicamente impiegata per pavimentazioni esterne e adatta sia al traffico veicolare sia al calpestio).

Le tavole a mano della gamma Terre di Romagna e Borgo Vecchio possono essere impiegate solamente per pavimentazioni interne, mentre i prodotti della gamma Cotto Friendly, per le loro caratteristiche fisico-meccaniche e di durabilità al gelo/disgelo, possono essere posati anche in esterno, purché vengano adottate opportune regole di posa.

Le tavole a mano della gamma Terre di Romagna e Borgo Vecchio e il Cotto Friendly devono essere posati con la tecnica rigida.

#### Posa rigida su di un letto di malta o di colla

La posa rigida di elementi in laterizio o in cotto consiste nel posizionare manualmente i singoli manufatti su di un letto di malta, o di colla, di spessore costante (strato di allettamento), eseguendo successivamente l'intasatura dei giunti con boiaccia, malta molto liquida, malta a cocchiopesto o sigillanti preconfezionati.

La posa su letto di malta può impiegarsi tanto per i mattoni che per i pavimenti in cotto (dette anche pianelle); in particolare, è indicata per i prodotti Terre di Romagna e Borgo Vecchio caratterizzati da più sensibili irregolarità geometriche.

La posa a malta necessita di un letto con uno spessore mediamente compreso tra i 30 e i 40 mm.

La posa a colla necessita di un letto di spessore variabile da 2÷5

#### General information

Any surface to be paved is a "construction system" that requires careful planning.

Planning must therefore take into account:

- the characteristics of the product to be used (brick for paving, extruded terracotta, handmade, etc.);
- different beds (characteristics of the surface to be paved and the destination – indoor or outdoor, level or sloped, suitable for vehicles or pedestrian) – which require different supports.
- the bed layer (type, composition, thickness, and method of installation);
- type of joint;
- eventual treatment during installation;
- cleaning;
- final treatment.

Products for brick or terracotta paving and flooring can be installed according to two main techniques:

- a) rigid technique: installation on a bed of mortar or adhesive with mortar joints (typically used for both indoor flooring and outdoor paving and suitable only for treading);
- b) flexible technique: installation on bed of coarse sand or fine gravel and saturation with sand joints typically used for outdoor paving and suitable for both vehicle and pedestrian traffic).

Terre di Romagna and Borgo Vecchio handmade Tavelle, must only be installed indoors, while Cotto Friendly, thanks to their physical-mechanical characteristics and resistance to freezing/thawing cycles, can also be used outdoors if installed according to specific standards.

Terre di Romagna and Borgo Vecchio handmade Tavelle and Cotto Friendly must be installed according to a rigid technique.

#### Rigid installation on a bed of mortar or adhesive

The rigid installation of bricks or terracotta elements consists of manually positioning the individual pieces onto a bed of mortar or adhesive with a constant thickness (bed layer), subsequently filling in the joints with grout, very liquid mortar, limed mortar with crushed bricks, or pre-packaged sealers.

The installation on a mortar bed can be used for both bricks as well as for paving in cotto (also called pianelle - or flat tiles); in particular, it is indicated for Terre di Romagna and Borgo Vecchio products as they have more noticeable geometric irregularities.

Mortar installation requires a bed with an average thickness between 30 and 40 mm.

Adhesive installation requires a bed with variable thickness

mm (adesivi in strato "sottile") fino a 10÷15 mm (adesivi in strato "spesso") in funzione dello spessore degli elementi da posare.

La posa a malta prevede tempi più lunghi; con quella a colla i tempi si accorciano, ma il sottofondo deve essere il più lineare possibile.

Inoltre è necessario prevedere, tra un elemento e l'altro, fughe non inferiori a 5 mm e non superiori a 15 mm.

Quando si tratta di superfici esterne occorre prevedere per il supporto una pendenza pari ad almeno l'1 per cento per il deflusso delle acque; nella preparazione del sottofondo si deve tenere conto che il cotto non deve essere mai a contatto con l'umidità di risalita e, quindi, in ambienti umidi occorre aggiungere guaine isolanti.

#### **La posa a malta**

Per quanto riguarda la malta sono disponibili in commercio malte predosate a cui basta aggiungere l'acqua necessaria per l'impasto.

Negli ambienti interni è consigliabile utilizzare una malta bastarda (miscela di cemento e calce idraulica per la parte legante); in ambiente esterno, invece, è preferibile una malta cementizia miscelando, in funzione della tecnica di posa e della severità delle condizioni d'esercizio, 150÷250 kg di cemento R325 per metro cubo di sabbia.

La posa su letto di malta può essere eseguita secondo due tecniche:

- a) a spolvero;
- b) a muratura.

#### **La tecnica a spolvero**

Questa tecnica consiste nel formare uno strato di malta di spessore costante sulla superficie da pavimentare; la malta, avente una consistenza tipo "sabbia umida", dovrà essere battuta e livellata con un regolo, in modo da ottenere una superficie perfettamente piana. Successivamente si procede con lo "spolvero" mediante spargimento di cemento sulla superficie di posa.

Le tavelle in laterizio Terre di Romagna e Borgo Vecchio caratterizzate da elevata porosità devono essere preventivamente bagnate con acqua pulita, preferibilmente per immersione totale, con l'accortezza di eliminare l'acqua superficiale in eccesso mediante spugne o stracci umidi.

Una volta posti sul letto di malta, i manufatti devono essere battuti singolarmente per farli aderire al supporto e ad ottenere la massima complanarità con gli elementi adiacenti. Utilizzare per questa operazione preferibilmente martelli con testa in gomma o in materiale plastico.

Una volta posato il pavimento va bagnato con acqua in modo tale da idratare la malta di allettamento e lo spolvero di cemento e innescare il fenomeno di presa.

Al termine di questa operazione il pavimento è pronto per l'esecuzione dell'intasatura dei giunti.

#### **La tecnica a muratura**

Questa tecnica di posa consiste nel murare con malta ogni singolo elemento da pavimento in laterizio sulla superficie di posa allo stesso modo con cui si procede nella realizzazione di una muratura.

Questa tecnica di posa consiste nel murare con malta ogni singolo elemento da pavimento in laterizio sulla superficie di posa allo stesso modo con cui si procede nella realizzazione di una muratura.

La posa a muratura è la più idonea per l'esecuzione di pavimenti realizzati con le tavelle della gamma Terre di Romagna e Borgo Vecchio, caratterizzati da un alto spessore ed elevata porosità e in alcuni casi, soprattutto nei grandi formati, da apprezzabili irregolarità morfologico-dimensionali.

Prima della posa, quindi, procedere alla bagnatura di ogni

ranging from 2÷5 mm (a "thin" layer of adhesive) up to 10÷15 mm (a "thick" layer of adhesive), depending on the thickness of the elements to be installed.

Mortar installation takes longer; adhesive installation is quicker, but the bed must be as level as possible.

Moreover, it is necessary to provide, between one element and another, joints or interspaces no less than 0,5 cm and 1,5 cm.

When dealing with outdoor surfaces, it is necessary to provide a slope of at least 1 degree for the draining of water; in preparing the bed, it must be taken into account that the brick or terracotta product must never be in contact with humidity rising from the ground, therefore requiring additional insulating sheaths in damp environments.

#### **Mortar installation**

There are pre-dosed packages of mortar available to which it is sufficient to add the prescribed amount of water to attain the right mixture.

For indoor areas, it is advisable to use compo mortar (a mixture of cement and hydraulic lime for the adhesive part). In outdoor areas, instead, it is recommended that a cement mortar be used and mixed according to the installation technique and the severity of the conditions of use: 150÷250 kg of R325 cement per cubic metre of sand.

Installation on a mortar bed may be done according to one of two techniques:

- a) dry-shake;
- b) brickwork.

#### **The dry-shake technique**

This technique consists of forming a layer of mortar with a constant thickness on the surface to be paved; the mortar will have a "damp sand" consistency and will have to be tamped and leveled with a straight-edge so as to obtain a perfectly level surface. Later the surface is "dry-shaked" by spreading cement onto the surface.

The Terre di Romagna and Borgo Vecchio bricks feature a high porosity and so must first be soaked with clean water, preferably by immersion until saturated. Then the excess water must be eliminated with sponges or damp rags.

Once positioned on the mortar bed, the bricks must be tamped individually so that they will adhere to the support and remain on the same level as the adjacent elements. For this step, it is advisable to use mallets with rubber or plastic heads.

Once the paving has been positioned, it must be wet with water so as to wet the underlying malt bed and the cement dry-shake, thereby triggering the adhesive action.

When this has been concluded, the next step is to fill in the joints.

#### **The brickwork technique**

This technique consists of positioning each individual brick paving element with mortar onto the bed in the same way one would build a wall.

The brickwork technique is best suited for paving in Terre di Romagna and Borgo Vecchio bricks, due to their thickness, high porosity and, in some cases and especially in larger formats, their appealing morphological-dimensional irregularity.

Before installation, each element must be soaked in clean water. During construction, the mortar is loaded onto the back side and the tamping of each individual piece is carried out during positioning.

The filling of the joints must be –at least partially – carried out at

elemento in acqua pulita.

Durante la posa la malta va caricata sulla sua faccia retrostante e la battitura di ogni singolo manufatto va eseguita contestualmente al suo posizionamento.

L'intasatura dei giunti deve essere - almeno in parte - eseguita contestualmente alle operazioni di posa e con lo stesso materiale impiegato per lo strato di allettamento. La malta che, viceversa, dovesse debordare, va rimossa prontamente con la cazzuola e con spugnette morbide.

### **La posa a colla**

Nella posa su letto di colla - impiegata principalmente per la posa dei prodotti della gamma Cotto Friendly, prodotti caratterizzati da una soddisfacente regolarità geometrica -, lo strato di allettamento viene realizzato con adesivi chimici (detti collanti).

Gli adesivi (o collanti) sono miscele preconfezionate formate da diversi costituenti, messe in commercio sotto forma di varie tipologie di prodotto.

Le principali tipologie di adesivi per la posa di tali pavimenti disponibili in commercio sono:

1. adesivi cementizi in polvere (i più diffusi);
2. adesivi in dispersione;
3. adesivi reattivi.

Per la posa occorre applicare uno strato uniforme di collante sulla superficie di posa utilizzando apposite spatole dentate. In caso di manufatti di grandi dimensioni è consigliabile applicare uno strato di colla anche sulla faccia di adesione del manufatto stesso.

Per il posizionamento degli elementi occorre tenere ben presente il tempo di presa dei collanti impiegati. Per questo attenersi scrupolosamente alla tempistica indicata dai produttori e riportata sulla confezione del collante.

Al termine del posizionamento procedere con la battitura dei manufatti, con un martello dotato di testa di gomma o materiale plastico.

### **Intasatura dei giunti e pulizia**

Nel caso di posa rigida l'intasatura dei giunti va eseguita trascorse almeno 24 ore dalla posa completa del pavimento, avendo cura di bagnare abbondantemente la superficie pavimentale prima di iniziare le operazioni.

L'intasatura dei giunti viene eseguita con boiaccia, miscele molto liquide di sabbia e cemento, malte a cocchiopesto e sigillanti preconfezionati.

Operativamente, è possibile realizzare questa operazione mediante:

1. copertura totale della superficie pavimentale;
2. riempimento lineare, versando la miscela direttamente all'interno delle fughe.

La tecnica di copertura totale della superficie pavimentale risulta la più diffusa e va eseguita stendendo la miscela su tutta la superficie, avendo cura di farla colare nelle fughe fino a totale saturazione.

Il riempimento lineare delle fughe è, invece, preferibile per i materiali più porosi, tipo Terre di Romagna e Borgo Vecchio, e può essere adottato solo nel caso di giunti aperti, prossimi ai 10 mm di larghezza.

La pulitura delle tracce di materiale di riempimento va eseguita con immediatezza, ad esempio con sabbia silicea fine ed asciutta, cospargendola a spaglio sulla superficie pavimentale e sfregandola successivamente in modo energico, sia manualmente che meccanicamente, quest'ultimo il metodo più efficace.

Al termine di questa operazione è consigliabile passare sulla superficie del pavimento una spugna o un tampone umido, in modo da verificare subito la buona riuscita della sigillatura delle fughe.

È vivamente sconsigliato l'utilizzo di segatura perché questa può rilasciare sostanze oleose e tannini che possono macchiare i

the same time and with the same material used for the bed layer. In contrast, the excess mortar must be removed immediately with a trowel and soft sponge.

### **Adhesive installation**

When installing on an adhesive bed – used mainly for the installation of Cotto Friendly – a product featuring a high geometric regularity –, the bed layer is prepared with a chemical adhesive.

The adhesives (or glues) are pre-packaged mixtures of different ingredients sold as various types of products.

The main types of adhesives for installing these paving products currently available on the market are:

1. powder cement adhesives (the most common);
2. dispersion adhesives;
3. reactive adhesives.

For installation, apply a uniform layer of adhesive on the bedding surface with special serrated spatulas. In the case of large format pieces, it is advisable to apply a layer of adhesive onto the back of the brick itself.

For positioning the elements, the installer must take into account the setting time of the adhesive used. Follow the instructions concerning setting time indicated by the manufacturer and provided on the packaging of the adhesive very carefully.

After finishing the positioning, proceed with the tamping of the pieces with a rubber or plastic mallet.

### **Filling the joints and cleaning**

In the case of rigid installation, the joints should be filled at least 24 hours following the complete installation of the paving, taking care to wet the paving surface abundantly before beginning these procedures.

The filling of joints in the brick paving is done with grout, very liquid mixtures of sand and cement, mortar with crushed bricks, and pre-packaged sealer.

On a practical level, it is possible to carry out this procedure by:

1. totally covering the paving surface;
2. linear filling, by pouring the mixture directly into the interspaces.

The technique of totally covering the paving surface is the most common and is done by spreading the mixture over the entire surface, taking care to let it flow into the interspaces until fully saturated.

Linear filling of the joints is, instead, preferable for more porous materials, like Terre di Romagna and Borgo Vecchio, and can be used only with open joints about 10 mm wide.

Cleaning of residue filling material should be done immediately, for example with dry fine silica sand, by scattering it over the paving surface and energetically rubbing it manually and mechanically (the latter is more effective).

Upon concluding this procedure, it is advisable to wipe the surface with a sponge or damp tampon to verify if the joints have been sealed properly.

Never use sawdust, as it can leave oily residues and tannins that may stain the bricks and discolour the joints irreversibly.

Finally, it is good practice to protect the paving until it is ready to be used or while awaiting treatment. Use naturally coloured wool or cotton cloth so as not to compromise breathability. Do not use cardboard that, if wet, may leave substances capable of creating stains and halos that may be difficult to remove.

### **The treatment**

Indoor floors in brick or terracotta cannot be considered finished or ready to use until the surface has been treated to protect it

manufatti e stonalizzare le fughe in modo irrimediabile. Infine, è buona regola proteggere il pavimento fino alla sua messa in opera o in attesa del trattamento. Utilizzare teli di lana o cotone decolorati che non ne compromettano la traspirabilità. È sconsigliato l'uso di cartoni che, se inumiditi, possono rilasciare sostanze in grado di creare macchie e aloni poi difficilmente rimovibili.

### **Il Trattamento**

Una pavimentazione per interni in laterizio o in cotto non può considerarsi finita, cioè pronta all'uso, se non viene eseguito un trattamento superficiale che la protegga dalle abituali condizioni di esercizio.

Il tipo di trattamento da eseguirsi dipende fortemente dal tipo di manufatto posato e dalle effettive condizioni di esercizio, nonché dal gusto estetico personale.

Per tale motivo è possibile fornire solamente alcune informazioni guida che vanno poi applicate di volta in volta a seconda dei casi e delle esigenze abitative.

In generale si possono individuare due tipi di fasi operative per il trattamento:

- lavaggio e pulizia del pavimento;
- trattamento protettivo del pavimento.

### **Lavaggio e pulizia del pavimento**

Il lavaggio della superficie pavimentale ha lo scopo di rimuovere i residui di malta, colla o boiaccia e le altre macchie di cantiere.

Si consiglia di eseguire il lavaggio a pavimentazione quasi asciutta in modo tale che l'azione detergente risulti più efficace e per far affiorare in superficie le eventuali efflorescenze saline.

Nella pratica, per manufatti posati a colla o a malta con leganti sintetici a basso rilascio d'acqua, si attendono mediamente 7÷10 giorni in base alle condizioni climatiche; per manufatti posati a malta, sono da prevedere 10 giorni per ogni centimetro di spessore del manufatto per ambienti caldo-asciutti e 15 giorni per ambienti freddo-umidi.

Il lavaggio deve essere eseguito con una soluzione di acido cloridrico (commercialmente conosciuto come acido muriatico) ed acqua nel rapporto di 1 a 10 in volume. A causa dell'alta reattività dell'acido cloridrico ai carbonati, è bene bagnare abbondantemente con acqua il pavimento prima di applicare la soluzione acida in modo che questa non permanga sul pavimento troppo a lungo (possibilmente, non più di 2÷3 minuti) con danni irreversibili o stonalizzazioni delle fughe.

Altri tipi di sporco non rimovibili con acido cloridrico (ad esempio macchie prodotte da inquinamento, muffe o alghe) sono asportabili mediante l'applicazione di una soluzione diluita di soda caustica.

A conclusione del lavaggio occorre eseguire un risciacquo della superficie con abbondante acqua.

Lavaggio e risciacquo possono essere eseguiti a mano o mediante monospazzola ed aspiraliquidi.

È consigliabile, comunque, proteggere con teli impermeabili quelle parti adiacenti alla pavimentazione facilmente aggredibili dalle soluzioni impiegate (ad esempio soglie in pietra naturale).

### **Trattamento protettivo del pavimento**

Questa operazione, in pratica, ha lo scopo di conferire al pavimento in laterizio o in cotto la repellenza all'acqua e alle sostanze macchianti, ma non l'impermeabilità.

Per rispettare la natura porosa del laterizio è necessario che il trattamento avvenga con traspiranti, sostanze capaci, cioè, di impedire l'ingresso dei liquidi ma, nel contempo, di consentire, seppure in misura ridotta rispetto alla condizione originaria, la fuoriuscita di vapore.

I trattamenti filmogeni che creano sul pavimento una patina continua sono, pertanto, da evitare.

Prima di procedere con il trattamento è bene attendere almeno

from daily use.

The type of treatment to be carried out depends mainly on the type of product installed and the conditions it will be subjected to, as well as personal taste.

For this reason, it is possible to provide only some guidelines to be applied in keeping with individual cases and living needs.

In general, there are two types of treatment phases:

- washing and cleaning;
- protective treatment.

### **Washing and cleaning**

Washing the floor surface removes residue mortar, adhesive, and grout, as well as other stains resulting from the construction site.

It is advisable to wash the floor when it is nearly dry to optimise the effect of the detergent and to bring potential saline efflorescence to the surface.

Practically, for pieces installed with adhesive or mortar with synthetic low water-release binders, standard waiting time is generally 7÷10 days, depending on climactic conditions; for mortar installed floors, it is normal to wait 10 days for every centimetre of thickness of the product for hot-dry environments or 15 days for cold-damp environments.

Washing must be done with a solution of hydrochloric acid (commercially known as muriatic acid) and water in a ratio of 1 to 10 in volume. Due to the high reactivity of the hydrochloric acid with carbonates, it is better to wet the floor with abundant water before applying the acid solution so that it does not remain for a prolonged period of time (possibly no longer than 2÷3 minutes), potentially causing irreversible damage or discoloration to the joints.

Other types of dirt that cannot be removed with hydrochloric acid (for example pollution, mildew, or algae) can be removed with a solution of caustic soda.

After washing the floor, rinse it with abundant water.

Washing and rinsing may be done by hand or with a brushing machine and wet vac.

In any case, it is advisable to protect parts adjacent to the flooring that may suffer damage from the solutions being used (for example, stone thresholds) with a waterproof sheet.

### **Protective treatment**

This operation serves to help the floor in brick or terracotta to repel water and staining substances, but does not make it waterproof.

To respect the natural porosity of brickwork, the treatment must be done with transpiring substances capable of obstructing the entry of liquids but, at the same time, allowing evaporation, even if to a lesser extent than under natural conditions.

Therefore, filmogenic treatments that create a continual coating on the floor are to be avoided.

Before proceeding with the treatment, it is better to wait at least 10÷15 days. This interval is necessary to verify potential appearances of efflorescence; if this should occur, it is necessary to repeat the washing procedure.

The products to be used consist of mixtures based on vegetable oils; the nature, the dosage of the components, and the application procedure are very often carried out according to specialised procedures that differ from zone to zone. For this reason, it is advisable to rely on an expert sector operator or acquire commercial mixtures.

Several coats of these mixtures are generally applied with brushes or rags until the flooring material is completely saturated. The intervals between one application and another depend on the

10÷15 giorni. Questo intervallo di tempo è necessario per verificare l'eventuale comparsa di efflorescenze; qualora queste dovessero manifestarsi, occorre ripetere l'operazione di lavaggio. I prodotti da impiegare consistono in miscele a base di oli vegetali la cui natura, il dosaggio dei componenti e la procedura di applicazione appartengono molto spesso ad un sapere artigianale differente da zona a zona. Per questo è consigliabile affidarsi ad operatori esperti di settore o acquistare miscele di tipo commerciale.

Queste miscele, in genere, vanno stese con pennelli o stracci mediante più passaggi fino al completo rifiuto. Gli intervalli tra una stesura e l'altra dipendono dal tipo d'olio impiegato e dalla presenza e percentuale di solventi o essiccativi.

Tali trattamenti prevedono, spesso, una finitura superficiale che consiste, tipicamente, in due o più strati di cere naturali, liquide o in pasta, con o senza pigmenti. La scelta dipende principalmente dagli orientamenti estetici (se si desidera un aspetto più naturale e più opaco è bene, indubbiamente, rinunciare alle cere).

Il loro impiego, comunque, presenta vantaggi e svantaggi: ad un aumento della resistenza alle macchie e della durabilità (riduzione dell'usura) si contrappongono un aumento della scivolosità e della manutenibilità del pavimento (le cere devono essere periodicamente rigenerate).

Le cere, infine, riducono inevitabilmente e sensibilmente la permeabilità al vapore del manufatto laterizio e, anche per questo, il loro uso è da limitare alle sole pavimentazioni interne interplane.

## Avvertenze

Le dimensioni, la finitura, le colorazioni e il peso dei prodotti, per la natura stessa dei materiali impiegati, possono subire variazioni senza che **IBL** sia in grado di darne preavviso. Il colore e la finitura del mattone scelto a campione dal committente non sono quindi vincolanti, ma solo indicativi per la tipologia alla quale **IBL** si atterra per quanto possibile.

**IBL** spa NON SI ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IMPERFEZIONI O DIFETTI CAUSATI DA UN UTILIZZO DEI PROPRI PRODOTTI NON CONFORME ALLE INDICAZIONI FORNITE.

type of oil used and the presence and percentage of solvents or drying agents.

These treatments often call for a surface finish that usually consists of two or more coats of natural waxes, either in liquid or in paste, with or without pigments. The choice depends mainly on aesthetic preferences (if a more natural or more opaque look is desired, it is undoubtedly better not to apply waxes).

In any case, the application of waxes offers advantages and disadvantages: in exchange for an increase in stain resistance and durability (reduction in wear) the floor is more slippery and requires more maintenance (the waxes must be regenerated periodically).

Finally, waxes inevitably and noticeably reduce permeability to vapour in the brickwork and, for this reason, their use is limited only to indoor flooring above the ground floor.

## Notice

The sizes, finishes, colours, and weights of the bricks, due to the very nature of the materials used, may be subject to variations for which **IBL** will not be able to give advanced notice. The colour and the finish of the sample bricks chosen by the client are therefore not binding, but rather only indicative of the typology that **IBL** will guarantee to the best of their ability.

**IBL** spa ASSUMES NO RESPONSIBILITY FOR IMPERFECTIONS OR DEFECTS CAUSED BY THE USE OF ITS PRODUCTS IN A WAY THAT IS NOT IN CONFORMITY WITH THE INDICATIONS PROVIDED.

# dove siamo contacts



STABILIMENTO DI BENTIVOGLIO (BO) / PLANT

SEDE E STABILIMENTO DI COTIGNOLA (RA) /  
HEAD OFFICE AND PLANT OF COTIGNOLA (RA)

**Stabilimento di Cotignola (RA)**

**Cotignola Plant (RA)**

**IBL spa**

**Faccia a vista Mattoni a mano Pavimentazioni e Arredo Urbano**  
**Handmade Facing Bricks Paving and Urban Design**

Via Ponte Pietra 11 - 48010 Cotignola (RA) - Italy  
tel. +39 0545 1977315 - fax +39 0545 908170

**Stabilimento di Bentivoglio (BO)**

**Bentivoglio Plant (BO)**

**IBL spa**

**Faccia a vista Mattoni estrusi Mattoni da intonaco**  
**Extruded Facing Bricks Plaster Bricks**

Via Saliceto 55/2 - 40010 Bentivoglio (BO) - Italy  
tel.+39 0545 1977320 - fax +39-051 863451



**IBL spa**

Sede legale e amministrativa

Via Pilastrino, 32 - 48031 Bagnara di Romagna (RA)

Tel. 0545 1977301 - E-mail: [ibl@iblspa.it](mailto:ibl@iblspa.it)

[www.iblspa.it](http://www.iblspa.it)